

دارالکتب اخبار حکمت والا سرار موجی گیت لاہور کی
طبعی کتب کا سلسلہ نمبر ۱

رسالہ پارہ

جو

ایک نہایت ہی مفید اور اپنی طرز کی پہلی تصنیف ہے جس میں پارہ کے
متعلق ہر قسم کی معلومات بسیار تحقیق و تدقیق کے بعد درج کی گئی ہیں۔
پارہ کے مشہور نام و اقسام۔ ماہیت نیز طبی۔ کیمیائی صنعتی خواص و
تجربات بالوضاحت لکھے گئے ہیں۔ اس کتاب میں پارہ کا بے نظیر شکہ بنانا
نیز اکیس قمری و شمسی میں اس کے طریق استعمال کی ایسی لا جواب ترکیب
درج کی گئی ہیں جن کے جاننے کے لئے اہل فن مدتوں کی تلاش و سرگردانی کے
باوجود ناکام رہ چکے ہیں۔

مُصنّف و مؤلّف

عالمیناب حکیم ڈاکٹر غلام نبی صاحب زبّدۃ الحکماء
مُصنّف و مؤلّف متعدد کتب طبیہ و پیشہ سفری ڈاکخانہ

بعد از اخذ حقوق دائمی از مُصنّف

ناشر دارالکتب اخبار حکمت والا سرار لاہور کی سعی سے

کرئی پریس لاہور میں باہتمام زبّدۃ الحکماء طبع ہوا

دیاچہ

پارہ جس کے موضوع پر یہ کتاب لکھی گئی ہے۔ ایک عجیب شے ہے جس کی
 ہر ایک بات حیرت انگیز ہے۔ باوجود ایک مجسم شے ہونے کے ماتھے کی چٹکی میں نہیں
 آتا اور اگر صرف میں دبا دیا جائے تو انتہائی سردی پا کر جم جاتا اور ٹھوس بن جاتا ہے۔
 مگر ہوا میں رکھنے سے پانی کی طرح پھر سیال بن جاتا ہے۔ ایک اور عجیب بات یہ ہے
 کہ جب اسے گندھک یا کسی دوسری شے مثلاً کوزہ مصری۔ سم انفار یا نمک وغیرہ
 کے ساتھ کھل کریں تو باوجود نہایت باریک پوڈر ہو جانے کے اگر چٹکی میں دبائیں
 تو آواز ضرور دیگا۔ گویا یہ بتا دیگا کہ میں آن رکھنے والا ہوں۔ اس کی نمایاں خوبی
 یہ ہے کہ ہر ایک دھات کی طرف منتقل ہونے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ یعنی
 چاندی کی بو سے چاندی۔ سونے کی بو سے سونا۔ تانبے کی بو سے تانبا اور لوہے کی
 بو سے لوہا بن جاتا ہے۔ اسی صلاحیت نے اسے سادھو۔ سیاسی اور کیمیاگری
 کے شائقین کی جان بنا دیا ہے۔ بڑے بڑے رشیوں نے اپنے اپنے گرتھوں میں
 اس کی تعریف کے متعلق دفتر کے دفتر بھر دیئے ہیں۔ بلکہ وہ تو یہاں تک مبالغہ کر
 گئے ہیں کہ دنیا کی کل پیدائش ہی پارہ کے ذریعہ ہے۔ بعض نے اسے عجیب و غریب
 گنگے قلمبند کرتے ہوئے یہ لکھ دیا ہے کہ پارہ کی گولی سدھ بنائی جاتی ہے۔ وہ گولی
 جس کے پاس ہو اس پر کوئی حربہ اثر نہیں کرتا نہ وہ پانی میں غرق ہوتا ہے۔
 نہ آگ میں جلتا ہے۔ اگر اس گنگے کو پنڈلی سے باندھ لیں تو راہ چلنے میں تکان
 بالکل نہیں ہوتی اور کئی کئی سو کوس کی منزل پا پیادہ بہت جلد طے کر لی جاتی ہے
 اگر اسے کمر میں باندھ کر مشغول ہوں تو جب تک اسے کمر سے علیحدہ نہیں کرینگے فارغ
 نہیں ہونگے۔ اگر مصطفیٰ پارہ باشرط کشتہ بنالیں تو اس کا ایک تنکا اس قدر طاقت
 پیدا کرتا ہے کہ سیکڑوں تیرہ سے باری لے جاتا ہے۔ بعض جوگی بیان کرتے

ہیں کہ اس کا ایک ٹکڑہ ایسا بھی جتنا ہے کہ اس کے پرنٹل آتے ہیں اور وہ بہن
 بھنا تا ہے اور اگر وقوع بدلے تو اڑ جاتا ہے۔ اسی طرح بدلے کے مختلف خواص
 اس قدر کتابوں میں لکھے ہیں کہ اگر ان سب کی یہاں تحریر کیا جائے تو ایک نہایت
 ہی ضخیم کتاب تیار ہو جائے۔ مگر ہم نے غیر ضروری باتوں کو ترک کر کے پارہ کے
 متعلق صرف مفید طبی اور کیمیائی اعمال یہاں جمع کر دیئے ہیں جو ہم کو مختلف مطبوعہ
 کتب علمی و فنی بیاضوں نیز بعض سادہ صوفیائیوں کے گنگووں اور بعض شوقینوں
 کے ادوار پر آگندہ سے ملے ہیں اور بعض استادوں اور کاریگروں نے بتائے
 ہیں۔ رائے صحیح اور مجرب ہونے کی نسبت تو ہمارا ایک ہی جواب ہے کہ جو باتیں
 تجربے میں صحیح اترے اُسے صحیح جانو۔ آزمائو اور اپنی اپنی قسمت کی برأت حاصل
 کرو۔ کسی نسخہ کا دوا ایک دفعہ اتفاقاً بن جانا اس بات کی دلیل نہیں کہ تم اس پر
 حاوی ہو گئے ہو بلکہ باہر تجربے سے مشق بہم پہنچاؤ اور اس کے نشیب و فراز کو
 سمجھو۔ فن بہت نازک ہے اور بڑی تجربہ کاری اور مشق چاہتا ہے۔ اس لئے
 سوچ سمجھ سے کام لو۔ اندھا دھند کام کر کے نقصان نہ اٹھاؤ۔

ہم نے بہت سی تحقیق اور محنت کے بعد اس کتاب میں پارہ کے متعلق ہر قسم
 کی معلومات بہم پہنچانے کی کوشش کی ہے۔ اس لئے امید ہے کہ ناظرین کو
 اس موضوع پر کسی دوسری کتاب کی درقی گردانی کی ضرورت باقی نہ رہے گی۔

نیاز مند

حکیم غلام نبی زبدۃ الحکماء

پارہ

نام۔ اسے عربی میں زہیق۔ فرار فارسی میں سیاب انگریزی میں مرکری اور
 کو ایک سیلور لیٹن میں ہیمڈ مارجرم سنکرت میں دس اور پارہ ہندی میں پارہ
 بنگالی۔ مرہٹی اور گجراتی میں پارہ۔ تنگی میں پارہ۔ بسم۔ کرناٹکی میں پارہ ورسہ کہتے
 ہیں۔ اہل اکیر اور مہو سین نے اس کے بہت سے اصطلاحی نام رکھے ہیں۔ مثلاً افروہ
 اجراح۔ اہل۔ اہل الباد۔ ابن فرار۔ آہوئے آتشین۔ اکیر القمر۔ اکیر الشمس۔ البور۔
 ایس۔ اسرار۔ اجیا۔ برق۔ بارد۔ بسوہ۔ بیتاب۔ بورق المار۔ جنزع۔ روح۔
 دس۔ روح الاجساد۔ روح رطب۔ رعد۔ رابق۔ رمز۔ شاطر۔ ٹو۔ سلوانون۔ شاہد۔
 طسم۔ عطارد۔ عد۔ عجد۔ عیار۔ عذقا۔ عتقا۔ عصی۔ غلام۔ غلام بچہ۔ غواض۔ فرار
 کاب۔ مقنع۔ مغرب۔ مقتول۔ قاتل۔ ماء الحیات۔ نافر۔ نقرہ آب۔ وحی۔ ہیرا۔
 یارب۔ ہمشی۔

ماہیت

ایک اربدعات ہے پگھلی ہوئی چاندی کی مانند جو ہر وقت سیال حالت میں
 رہتی ہے۔ ہاتھ سے پکڑی نہیں جاتی۔ چٹکی میں آتی ہی نہیں۔ اگر زمین پر گر
 پڑے تو بیشمار چھوٹے چھوٹے گول گول ذرے بن جاتے ہیں۔ پارہ در اہل ٹھوس
 شے ہے۔ لیکن ہوا اور خلا کی حرارت اسے سیال حالت میں رکھتی ہے۔ کیونکہ
 موسمی حوالت اسے نرم رکھنے کے لئے کافی ہے۔ اگر برف میں اسے دبا دیں یا نہایت
 سرد ملک جیسے قطبی علاقہ میں لے جائیں یا نقطہ انجماد سے ۲۷ درجہ نیچے رکھیں تو
 یہ جسم کرپاندی کی طرح ٹھوس ہو جائیگا اسوقت اسے متھوئے سے چاندی کی طرح گھس سکتے ہیں۔ بڑھا
 سکتے ہیں اور کرکٹ کو رقبہ کی طرح تباہ کر سکتے ہیں۔ اگر کالج کی تیلی ٹائی میں پارہ ڈالکر اسے برقی دیا جائے

عرصہ میں پارہ جم کر ٹھوس ہو جاویگا۔ جو تکی کے اندر سے نہیں نکل سکیگا۔
 وجہ تسمیہ۔ پارہ اس لئے کہتے ہیں کہ اس کا ہر ایک حصہ پارہ پارہ ہوتا چلا
 جاتا ہے۔ یعنی اس کو جتنی دفعہ ہلا دیں اور گرا دیں اس کے ذرے ہوتے چلے جاویں گے
 اس کا لیٹن نام ہیڈ رارجرم یونانی نام ادرار جیرس سے نکلا ہے جو دو کلموں
 سے مرکب ہے۔ ایک ادر بمعنی پانی دوسرا آر جیرس بمعنی چاندی یعنی چاندی کا پانی۔
 اس کا ہندی نام رس اس لئے ہے کہ رس تت کو کہتے ہیں۔ چونکہ یہ تمام دھاتوں
 کی اصل ہے۔ اس لئے رس کہلاتا ہے۔ اس کا عربی نام زریق ہے جو معرب ہے
 اس کے فارسی نام جیوہ سے اور شاید جیوہ ہندی لغت ہو۔ جس کے معنی زندگی
 کے ہیں۔ کیونکہ اہل اکسیر اسے عین الحیات کہتے ہیں۔

تاریخ۔ یہ دھات بہت قدیم زمانہ سے معلوم ہے۔ کیونکہ ہندی اور یونانی
 دونوں طبیبوں نے اپنی اپنی کتابوں میں اس کا ذکر کیا ہے۔ اور اس کے بہت سے
 مرکبات لکھے ہیں۔ اہل اکسیر کو بھی اس کا حال معلوم تھا۔ چنانچہ بہت ہی قدیم زمانہ
 میں جبکہ دنیاوی علوم و فنون ابھی پیدا ہی ہو رہے تھے تو اکسیرگر اس سے بہت
 سے اکسیری مرکبات اور ہندی رسا سنی اس سے رس بنایا کرتے تھے۔

نسبت بہ ستارہ

اسے عطارو سے منسوب کرتے ہیں۔ اسی لئے اس کا نام مرکری ہے کہ مرکری
 ستارہ عطارو کو کہتے ہیں۔

جائے پیدائش

یوں تو کم و بیش پارہ ہر جگہ پایا جاتا ہے۔ لیکن زیادہ تر مقامات ذیل میں
 پیدا ہوتا ہے۔ نیوا یلمیڈن واقعہ کیلیفورنیا۔ پیرو۔ چین اور یاداقو آسٹریا
 (ایلمیڈن) واقعہ ملک اسپانیا۔

طریق حصول

خاص حالت میں پارہ بہت کم ملتا ہے۔ مرنے یا چاندی کے کانوں سے کہیں کہیں مل جاتا کرتا ہے اور اسی مشاہدہ کی بنا پر اکیس گر خیال کرتے ہیں کہ پارہ اپنے مارج طے کرتے کرتے سوئے کی اعلیٰ حالت تک پہنچ جاتا ہے اور درمیانی درجے مثلاً قلعی چاندی وغیرہ سب حالتوں میں سے اسے گذرنا پڑتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جس کان سے سونا نکلتا ہے۔ اُسی کان سے پارہ قلعی اور چاندی کے کچھ ٹکڑے بھی اکثر مل جاتا کرتے ہیں۔ پارہ ذیل کی اشیاء سے ملا ہوا پایا جاتا ہے۔

چاندی۔ سونا۔ آکسیجن۔ کلورین۔ سیلی نیئم۔ گندھک وغیرہ۔

جب یہ گندھک کے ہمراہ ملا ہوا ہوتا ہے تو بشکل مرکبہ مرکب سفید یا پسے یا (شنگرف) پایا جاتا ہے۔ شنگرف کی شکل میں بکثرت ملتا ہے۔ پس شنگرف کو چونکے پانی کے ساتھ جوش دینے سے پارہ جدا ہو جاتا ہے۔ چنانچہ حکمائے قدیم شنگرف معدنی کو چونکے پانی کے ساتھ جوش دیکر اُس میں سے پارہ نکال کرتے تھے۔

حصول کا طریق دیگر

جن پہاڑوں میں سُرخ رنگ پتھروں کے ساتھ ملا ہوا پایا جاتا ہے وہاں اس کے حصول کا طریقہ یہ ہے کہ پتھروں کو کوٹ کر دردا کر لیتے ہیں۔ پھر ان میں چونک ملا کر آگ پر بھوتے ہیں۔ بعد ازاں ان بھونے ہوئے ٹکڑوں کو ٹوبے کے قعر انبیتی میں ڈال کر بھٹی پر چڑھاتے ہیں۔ پارہ اُڑ کر اوپر جا لگتا ہے۔ اور گندھک کچھ سڑ جاتی ہے اور کچھ تیزاب بن کر دوسری طرف شیشوں میں چلا جاتا ہے۔ پس پارہ اُٹس کر لیتے ہیں اور تیزاب اٹک۔ اسی لئے گندھک کا تیزاب ولایت سے بہت سستا آتا ہے۔ کیونکہ پارہ نکالتے وقت تیزاب میں بھی

جن اشیاء میں پارہ ملا رہتا ہے

معدن کے علاوہ پارہ اور بھی کئی اشیاء میں ملا ہوا پایا جاتا ہے۔ مثلاً مچھلی کے سر پر بے نگ گوشت سے یا کتے کے سڑے نگے گوشت سے یا کیکر کی پھلیوں کے سڑے ہوئے خیساندہ سے بعض اوقات کیکر کی پھلیاں جب پانی میں بھگو دی جاتی ہیں۔ تو پانی کے سرٹ جانے پر پیچھے سے پارہ نکل آتا ہے۔ علاوہ ان میں برگ اندوں کا چھلکا۔ شنگرف۔ رسکیور وغیرہ کے اندر پارہ پایا جاتا ہے۔

ایک غلط روایت کی تردید

بعض لوگ اسے شو جی امہادی کا ویرج کہتے ہیں اور بعض یہ کہتے ہیں کہ کسی جگہ ایک کنواں ہے جس کے اندر پارہ ہے۔ جب کوئی شخص خوبصورت عورت کا ہمیں بنا کر اس کنوے پر جا کر چھانگتا ہے۔ تو پارہ اندر سے فوارہ کی طرح اچھل کر اوپر آتا ہے۔ وہ عورت گھوڑے پر سوار ہوتی ہے۔ اس لئے بھاگ جاتی ہے اور پارہ پلٹ کر پھر کنوے میں چلا جاتا ہے۔ لیکن پلٹتے وقت جتنا باہر رہ جاتا ہے اسے لوگ جاگڑا کھلاتے ہیں۔ لیکن وہ چپ چاپ رہتے ہیں بولتے نہیں بعض کہتے ہیں کہ بعض پہاڑوں میں چٹے ہیں جن میں سے پانی کی طرح ٹپکتا رہتا ہے۔ اور بعض جگہ سے بذریعہ ڈول نکلتے ہیں۔ یہ سب روایتیں بالکل غلط ہیں۔ پارہ جس طرح معدنوں سے نکلتا ہے اس کا حال ہم لکھ چکے ہیں۔

پارہ کی اصلیت بقول حکماء یونان

حکماء یونان پارہ کی پیدائش اس طرح بتاتے ہیں کہ زمین کے انحراف لطیف اور دفنان جب باہم ملتے ہیں۔ تو زمین کے اندر باہم مل کر حرارت زمین سے پختہ ہو کر پارہ بن جاتے ہیں اور چونکہ اس کے ہر ذرہ میں بخار آبی و آرضی موجود ہوتے ہیں۔

انڈا انکی خشکی کے سبب یہ چٹکی میں پکڑے نہیں جاتے اور چونکہ ہوا ہر وقت اس میں موجود ہوتی ہے۔ اس لئے چٹکی میں پکڑتے وقت ہوا اس کو پھیلادیتی ہے اور یہ پکڑا نہیں جاتا۔ پارہ کی سفیدی بوجہ کثرت رطوبت ہے اور اس کی سیاہی سبب احتراق کہے۔ اس لئے جب اس کو اعتدال پر لاتے اور مدبر کرتے ہیں تو اسکی سیاہی زائل ہو جاتی ہیں اور یہ جملہ امراض اجسام و اجساد کو زائل کرتا ہے بدن میں طاقت نظر میں روشنی بڑھاتا ہے۔ بھوک خوب لگتی ہے۔ کھایا پیانا ختم ہوتا ہے۔ اور خون و مادہ تولید کثرت سے پیدا کرتا ہے۔ پارہ مدبر شدہ دانتوں کو مضبوط کرتا ہے۔ اور بدن کا ایسا کایا پلپ کرتا ہے کہ بال از سر نو سیاہ ہونے شروع ہو جاتے ہیں۔

پارہ کی نسبت اکسیر گروں کے قول

پارہ ہر دھات کی اہل ہے گویا گل دھاتیں اسی سے بنتی ہیں۔ اگر اس کی جو خارج کردی جائے تو یہ گاڑھا اور قائم النار ہو جاتا ہے۔ اگر اس کی رطوبت اعتدال سے کم ہو جاوے گی تو یہ ستھ ہو جاوے گا۔ اسی لئے جو پارہ قائم النار کیا جاتا ہے وہ غلیظ القوام ہو جاتا ہے۔ ایسا پارہ اجساد میں غواض نہیں ہوتا نہ کسی جسد کو رنگ بخشتا ہے۔ اگر رطوبت اعتدال سے زیادہ ہوگی تو قوت باہ کم ہو جاوے گی پھوک بند ہو جاوے گی۔ اگر احتراق قائم رہا یا بڑھ گیا تو یہ دھاتوں کو پھوٹک کر دیگا۔ اور اگر کھانے کے کام میں لایا جاوے گا تو اپنے احتراق سے بدن کو بگاڑ دیگا۔ اور خون کے قساد کے امراض مثلاً خارش۔ داد چنبل۔ جذام۔ برص۔ سل۔ دق۔ سرسام۔ صرع پیدا کر دیگا۔ کیونکہ یہ تجربہ شدہ بات ہے کہ مدبر پارہ کا اگر صحیح کشتہ تیار ہو تو یہ اکسیر الاجسام کا کام دیتا ہے اور اگر غیر مدبر پارہ کا کشتہ بنا دیں تو یہ خون کو فوراً بگاڑ دیتا ہے۔ پارہ میں یہ بھی صلاحیت ہے کہ جس دھات کی بڑا اس کو پہنچائی جاوے وہی دھات بن جاتا ہے۔ مثلاً اگر شکر کی ڈلوں میں

تانبے کا باریک برادہ لعاب کھیکوار سے ملا کر لپیٹ کریں۔ پھر اسے ایک لمبی نلکی میں بھر کر نیچے اوپر اور دس تولہ برادہ تا بنا دیکر نلکی کا منہ بند کر کے سکھا کر اسے پہلے آگ پاؤ بھرا دپلوں کی دوسری آدھ سیر تیسری آج ایک سیرا دپلوں کی اور چوتھی آگ دو سیرا دپلوں کی دیں۔ ایک دفعہ کی بند کی ہوئی نلکی چاروں آج میں برابر بند ہوتی ہے۔ چار آنچوں کے بعد نلکی سر دکر کے کھولیں۔ اندر سے شنگرف کی ڈلی نکالیں جو باونن مگر سرمہ کی طرح سیاہ ہوگی۔ اسے پھر شہد سہاگہ گھی ہر ہر ہونن میں ملا کر کوٹھالی میں ڈال کر آگ میں چرخ دیں شنگرف چرخ کھا کر سیاہ رنگ کی دھات بن جاوے گی اور جب اس دھات کو نمک اور نوشادر کی چٹکیاں دیں تو صاف تانبے کی ڈلی بن جاوے گی۔ اسی طرح اگر اس پر برادہ جست کا لپیٹ کریں اور اسی کے برادہ میں بطریق بالا عمل کریں تو اب شنگرف میں سے جست نکلیگا۔ اسی طرح اگر قلعی کے برادہ میں رکھ کر بطریق بالا چائے آگ دیں تو پھر چرخ دینے سے اس میں سے قطعی برآمد ہوگی۔ اور اگر شنگرف پر چاندی کا برادہ دیکر اسی طرح عمل کریں اور چار آگ کے بعد شنگرف کی ڈلی کو چرخ دیں تو اب شنگرف میں سے چاندی نکلیے گی۔ ان سب تجربوں سے ثابت ہوتا ہے کہ پارہ میں ہر دھات کے بن جانے کی قابلیت ہے۔ اس لئے یہ کہنا کہ پارہ ہر ایک دھات کی اصل ہے۔ بالکل درست اور صحیح ہے۔ اکیسر گر اور موسی اسی لئے پارہ کو شیر کا ناخن کہتے ہیں کہ یہ جہاں اڑ جاتا ہے پھر خالی نہیں جاتا۔ یعنی پارہ جس اکیسری دوا میں شامل کر دیا جاتا ہے وہ دوا با اثر اور کچھ نہ کچھ بنا دینے والی ضرور ہوتی ہے۔

پارہ کہاں کہاں استعمال ہوتا ہے

طنی ادویہ میں مثلاً آتشک۔ خنا زیر برص۔ قوت باہ۔ امساک اور جریان کے لئے مرہموں میں گندہ گوشت اور فاسد مادہ کھا جانے کے لئے نامردی کے لپوں میں اعصاب کو طاعت بخشنے کے لئے۔

اکیسری نسخوں میں اس بنانے اور شکرک حکمت تیار کرنے کے لئے پارہ کو
چھ بٹا کر اس سے اکیس تیار کرنے کے لئے۔
صنعت میں آلات برقی اور میٹر بنانے کے لئے آئینہ قلعی کرنے اور کانچ
پر چاندی کی سی جلا پیدا کرنے کے لئے پارہ کا ٹکڑا اس مشین سے سیکورڈ ہونے
بنانے کے لئے ٹکٹ کرنے اور دھاتوں کا اس کے ذریعہ ملغمہ بنانے کے لئے مینری
اور دوسری پوڑیہ بھی اس کے ذریعہ بنائی جاتی ہیں۔ اور بھی کئی جگہ صنعت میں کام
آتا ہے۔

پارہ کے طبی خواص

سیاہ امراض آتشک اور فساد خون کے لئے بہت مفید ہے۔ اگر ننگی کے
اندرا سے بھر کر گوشت میں پکا دیں۔ اور ننگی نکال کر رکھ لیا کریں اور گوشت کھا
لیا کریں تو وہ گوشت بے اندازہ طاقت بخشا ہے۔ اس کے دھوئیں حشر الراض
بھاگتے ہیں اور وبائی مادے دور ہوتے ہیں۔ آتشک کے زخم خشک ہو جاتے
ہیں۔ لیکن آنکھ، کان اور منہ کو بچنا چاہئے گندھک دینلا تھو تھا اور دوسری دوا
میں ملا کر بدن پر ملنے سے خارش، گنج، فروغ سائلہ دور ہوتے ہیں نیم کی بتولی
یا حولی کے پتوں کے ساتھ مل کر اگر سر یا کپڑوں پر ملیں تو جوین کرم مر جاتے ہیں۔
اگر بروزہ اور دینلا تھو تھا میں ملا کر مریم بنا لیں تو اس سے خبیثہ اور گندے زخم
اور پھوڑے اچھے ہوتے ہیں اور انکا فاسد اور گندہ گوشت دور ہو جاتا ہے
سر میں ملا کر لگانے سے ککڑے دور ہوتے ہیں تیزاب گندھک میں کشتہ
کر کے دھو لینے سے زرد رنگ سفوف ہو جاتا ہے۔ جو آنکھ میں لگانے سے پہلا
دور کرتا ہے اور ناصور پر چبڑکنے یا بتی پر ذرہ سا لگا کر اندر رکھنے سے ناصور کا
گندہ مادہ دور کر دیتا ہے۔ شہد میں ملا کر ذکر پر لگانے سے پٹھوں کو غایت طاقت
بخشتا ہے۔ اس کا کامل کشتہ امراض مایوسہ کو دور کرنے اور اعصابی ریشہ کو

طاقت بخشنے میں اکیر ہے۔ فالج لقوہ۔ رعشہ تشنج۔ ہرزہ بکامہ تشک بچدام۔ برص۔
 بنگندر۔ سوراخ حلق۔ سل۔ دق ضعف باہ سرعت انزال جریبان۔ لنگھیا وغیرہ
 کے لئے بیحد مفید ہے۔ عضو تناسل کے مضبوط کرنے میں بیحد مفید ہے۔ اسکا تشک
 اگر منہ میں رکھیں تو سفر میں تکان نہ ہو اور جماع میں انزال جلد نہ ہو۔ بعض اس کے
 کٹورہ میں دودھ پیتے ہیں تو وہ اندر جا کر پھٹتا نہیں۔ اس لئے طاقت بہت دیتا
 ہے۔ اگر اسے باریک کپڑے میں پوٹی بنا کر دن بھر دودھ میں نرم آنچ پر پکاویں
 پھر پوٹی نکال کر دودھ روزانہ پی لیا کریں تو بڑی طاقت بخشتا ہے۔ لیکن اس کا
 دھواں رعشہ پیدا کرتا ہے اور کچا کشتہ بدن کو خراب کر دیتا ہے۔ آتشک کی
 طرح بدن پھوٹ نکلتا ہے اور جوڑوں میں درد پیدا ہو جاتا ہے۔

پارہ کے کیمیائی خواص

سوائے سونے کے کل دھاتوں سے وزنی ہے۔ اس کا وزن متناسبہ ۱۹۸۰ ہے
 ہے یعنی پانی کی نسبت ۱۹۸ گنا بھاری ہے۔ یہ ۴۰ درجہ فارن ہائٹ پر ریغے
 صفر سے ۴۰ درجہ نیچے) منجمد ہو جاتا ہے۔ اور اس حالت میں اس کے دق بنائے
 جاسکتے ہیں۔ ۶۶۲ درجہ فارن ہائٹ پر کھولنے لگتا ہے ۶۹۴ درجہ کی حرارت
 پر جوش کھا کر بے رنگ انجرات کی شکل میں جو نہایت زہریلے ہوتے ہیں تبدیل
 ہو جاتا ہے۔ چھونے سے سرد محسوس ہوتا ہے۔ اس پر موسم کا کچھ اثر نہیں ہوتا۔
 گندھک کے ساتھ کھل کریں تو سیاہ سفوف بن جاتا ہے۔ اور اگر گندھک
 کے ساتھ آگ پر سخت تاؤ سے پکاویں تو سرخ رنگ شنگرف بن جاتا ہے۔
 گندھک اور شورہ کا تیزاب الگ الگ یا ملا کر اس کو کشتہ کر دیتا ہے۔ قلعی اور
 تانبے پر ڈالنے سے پانی کی طرح پتلا ہو جاتا ہے۔ شہد میں ملانے سے بھی پانی سا
 پتلا ہو جاتا ہے جس دھات میں ملاویں ہوں وزنی مگر پھوٹک کر دیتا ہے۔ اگر
 اس کے اوپر پانی یا کوئی تیل یا پھلکڑی کا سفوف ڈال چھڑیں تو پھر یہ آگ پر

نہیں اڑتا کھٹائی۔ نوشار در۔ گندھک اور سم الفار اسکو قائم النار بنا سکتے ہیں۔
 نمک۔ کافور۔ چونہ۔ گندھک اور سم الفار میں قائم النار ہو جاتا ہے۔ جو دوائیں
 غایت درجہ کھٹی یا خشک ہوں وہ پارہ کو گرفت کر لیتی ہیں۔ کُل سمیات جو
 چوتھے درجہ میں گرم خشک ہوں اُسے قائم النار کر دیتی ہیں اور بعض اِس کو
 کشتہ شگفتہ بنا دیتی ہیں۔ ہر قسم کے تیل لعاب اور کھٹے عرق کے نیچے سے بھی نہیں
 اڑ سکتا۔

ویدکوں کی تحقیق کے مطابق پارہ کے کیمیائی خواص

ہندی ویدک دوائے پارہ کے کیمیائی خواص اس طرح بیان کرتے ہیں۔
 ناگ۔ بنگ۔ اگن۔ چچلتا۔ استھ۔ بکھ۔ تل جو تعداد میں ہیں۔ انکی
 تشریح اس طرح ہے۔ ناگ یعنی سانپ کی مانند ٹیڑھی اور بیل کھائے ہوئے لردار
 رفتار۔ بنگ یعنی قلعی کی مانند چرچراہٹ جس طرح دانتوں میں دبانے سے
 قلعی چرچراتی ہے اُسی طرح دبانے سے پارہ بھی چرچراتا ہے۔ اگن یعنی جس
 طرح آگ سے بدن میں جلن پیدا ہو جاتی ہے۔ اسی طرح اس کے کھانے سے
 بدن میں جلن پیدا ہو جاتی ہے۔ چچلتا یعنی حرکت اضطرابی۔ پارہ بیقرار ہو کر
 ادھر ادھر حرکت کرتا ہے۔

بکھ استھ یعنی قیام جوڑوں میں بیٹھ جاتا ہے اور درد و ورم پیدا کر دیتا ہے
 بدن میں پھوڑے پھنسیاں نکل آتے ہیں اور تمام بدن جذامی کی طرح ہو جاتا ہے۔
 تل یعنی جسم یعنی پارہ جسم دار ہے۔ بعض انکے نام اس طرح لکھے ہیں۔
 ناگ۔ بنگ۔ سویدن۔ چارن۔ مورچھنا۔ مارن۔ بیدہن۔
 نوٹ جب تک یہ ساتوں زہر در نہ لگے جاویں تب تک پارہ قابل استعمال نہیں ہوتا۔

پارہ کے اقسام

پارہ چار قسم کا ہوتا ہے۔ ایک تو بازاری پارہ جو معدن سے نکلتا ہے۔ دوسرا برک سفید یا سیاہ سے نکلا ہوا۔ تیسرا انڈوں کے چھلکوں سے نکالا ہوا۔ چوتھا کسی حیوان یا نبات یا دھات سے نکالا ہوا پارہ۔

سفید اور سیاہ دونوں قسم کے برک سے پارہ نکالا جاتا ہے۔ سفید برک کا پارہ کچا ہوتا ہے اور سیاہ برک کا قائم النار یعنی آگ پر نہیں اڑتا۔ انڈوں کے چھلکوں سے نکلا ہوا پارہ بھی قائم النار ہوتا ہے۔ علاوہ ازیں بعض نباتات سے نکلتے ہیں جیسے مکیر کی پھلیاں جب انہیں پانی میں بھگو کر سڑاتے ہیں تو نیچے سے پارہ نکل آتا ہے۔ ایسے ہی بعض حیوانات کے سڑے گلے گوشت سے نکلتا ہے جیسے روہو چھلی یا کتے کا گوشت۔ بعض دھاتوں سے بھی خاص ترکیب سے نکلتے ہیں۔ مثلاً سیسہ کو ناری بوٹی سے رگڑتے ہیں تو وہ گھل کر پارہ بن جاتا ہے۔ ایسا ہی چاندی کو آگ میں تپا کر بعض بوٹیوں کے عرق میں بھاتے ہیں تو وہ بھی پارہ بن جاتی ہے۔

مدبر پارہ کے اقسام

سیاسی اور وید لوگ جب پارہ کو مدبر کر لیتے ہیں تو اس کے مختلف خواص کی وجہ مختلف نام رکھتے ہیں۔ چنانچہ چار نام تجویز کئے گئے ہیں۔ بھکشت۔ اگن جیت گات۔ بید ہی اور جیودھاری۔ بھکشت اُس پارہ کو کہتے ہیں جس میں سونا۔ چاندی۔ برک وغیرہ ڈالیں تو اُن کو کھا جائے اور اپنے پیٹ میں رکھے۔ اسے سیماپ مشتی یا بھوکا پارہ کہتے ہیں۔ اگن جیت وہ پارہ ہے جو آگ پر قائم ہے اسے قائم النار اور ثابت بھی کہتے ہیں۔ اسے اگر آگ پر رکھیں یا چرخ دیں تو اڑتا نہیں جوں کاتوں قائم رہتا ہے۔ گات بید ہی جو دوسری دھاتوں کے اندر گھسن جاتا ہے جسے غواض کہتے ہیں۔ یہی اکیرا اخیلا ہے۔ جیودھاری۔ جو مدبر پارہ ایسا

مشتی ہو کہ اگر ہرک کاست اس میں ملا دیں تو اسے اس طرح ہضم کر جائے کہ
اگر کپڑے میں چھانیں تو کچھ فضلہ یا ثقل الگ نہ ہو۔

پارہ کے رنگ

بظاہر پارہ کا ایک ہی رنگ ہے جو سفید نظر آتا ہے۔ لیکن دوسرے اجزا
کے ملانے سے سیاہ سُرخ زرد اور کبھی کبھی سبز رنگ ظاہر ہوتا ہے۔ مثلاً اگر
پارہ کو سفوف ہلدی یا گندھک یا سفوف خشت کے ساتھ رگڑیں تو سیاہ ہو جائیگا
یہ اس کا سیاہ رنگ سمجھو۔ اگر اسے گندھک کے ساتھ لوہے یا تانبے کے
برتن میں آگ پر پکاویں تو شنگرف کی ڈلی بن جاویگا۔ یہ اس کا سُرخ رنگ
سمجھو اگر پارہ کو گندھک یا شورہ کے تیزاب کے ساتھ آگ پر پکاویں تاکہ
پارہ کشتہ ہو جاوے۔ پھر اسے پانی سے دھو ڈالیں تو اس کشتہ کا رنگ زرد
ہو گا۔ یہ اس کا زرد رنگ ہے۔ اگر پارہ کو ہیرا کیس کے تیزاب کے ساتھ
متواتر اڑاویں تو اس کے جوہر سبز رنگ کے ہونگے۔ یہ اس کا ہر رنگ ہے۔

پارہ کی اوستھا

جس طرح انسان کی عمر کے ۴ درجے ہیں۔ بچپن۔ جوانی۔ کولت اور شیخوخت
اسی طرح بعض تدبیرات سے پارہ کی عمر بنتی چلی جاتی ہے۔ مثلاً اول از پیک
یعنی عہد طفولیت وہ اس طرح بنتا ہے کہ پارہ کو گندھک پلا کر اور آگ پر سخت
آنچ دیکر پہلے شنگرف بنا ڈھیر اس کی گندھک جلا کر پارہ نکال لو یہ پارہ از پیک
ہے یعنی بچپن کی حالت میں ہے۔ اس حالت میں پارہ کی تمام زہر دہر ہو جاتی
ہے۔ بعد ازاں اسے بعض بوٹیوں کے شیرہ میں کھل کر کے بھکشت یا بھوکا بنالیں
دوسری حالت شباب یعنی جوانی ہے جسے مورچیت کہتے ہیں۔ اس حالت
میں پارہ کو سونے چاندی کے مدق اس طرح پلاتے ہیں کہ پارہ کا وزن نہیں بڑھتا

جس کی وجہ یہ ہے کہ سونے چاندی کے درقوں کی روح صرف پارہ میں آتی ہے اسے دھاتو چارن بدہ کہتے ہیں یعنی پارہ کو دھات پٹانا۔ اس عمل سے پارہ میں بھوک اور اکسیری خاصہ دو چند ہو جاتا ہے بشرطیکہ چارن اس طرح پر ہو کہ پارہ اپنے وزن پر رہے اور زیادہ نہ ہو جائے۔ جب کسی ترکیب سے پارہ لرزان قائم النار کر لیتے ہیں تو اسے بدہ کہتے ہیں یعنی سن بھول کو پہنچا ہوا پارہ یہ بچپن اور جوانی دونوں سے آگے بڑھا ہوا ہوتا ہے۔ چوتھا عمدہ شیخوخت ہے جسے مرت پارہ کہتے ہیں۔ یہ اکسیری نکلیں ہوتی ہے یعنی پارہ کو کسی دوا یا بوٹی سے کھرن کر کے شیشی میں رکھ کر آگ دیتے ہیں۔ پارہ یا تو اوپر چڑھ کر بوتل کی گردن میں جا لگتا ہے اور سخت ہو جاتا ہے۔ یا بوتل کے پینڈے میں تہ نشین ہو کر بیٹھ جاتا ہے۔ جو تہ نشین ہو کر نیچے بیٹھ جاتا ہے۔ وہ سب سے اعلیٰ قدر فضل ہوتا ہے۔

پارہ کے پر

مختلف قسم کی کجلیاں پارہ کے پر کہلاتی ہیں جو گنتی میں ۷ ہیں۔ دھوم۔ کنپ چمر۔ اچر۔ اوپ۔ کوپ۔ سجار۔ دراصل یہ پارہ کی کیمیائی اور خلقی حالتیں ہیں۔ ویدک والوں نے جن کا نام کجلیاں رکھ دیا ہے جیسا آئندہ ظاہر ہوگا (۱) دھوم دھوئیں کو کہتے ہیں چونکہ پارہ آگ پر رکھنے سے دھواں بن کر اڑنے لگتا ہے۔ جو اس کی خامی کی علامت ہے۔ اس لئے اس حالت کو دھوم کہتے ہیں۔

(۲) کنپ یعنی لرزنا چونکہ پارہ لرزان ہوتا ہے لہذا یہ حالت کنپ کہلاتی ہے۔ (۳) چمر۔ چر جانا یعنی کھا جانا چونکہ پارہ دوسری دھاتوں کو کھا جاتا ہے اس لئے چمر کہتے ہیں۔

(۴) اچر۔ نہ کھلنے والا۔ چونکہ پارہ کھایا نہیں جاسکتا اس لئے اچر کہلاتا ہے۔

جس کی وجہ یہ ہے کہ سونے چاندی کے درقوں کی روح صرف پارہ میں آتی ہے اسے دھاتو چارن بدہ کہتے ہیں یعنی پارہ کو دھات پٹانا۔ اس عمل سے پارہ میں بھوک اور اکسیری خاصہ دو چند ہو جاتا ہے بشرطیکہ چارن اس طرح پر ہو کہ پارہ اپنے وزن پر رہے اور زیادہ نہ ہو جائے۔ جب کسی ترکیب سے پارہ لرزان قائم النار کر لیتے ہیں تو اسے بدہ کہتے ہیں یعنی سن بھول کو پہنچا ہوا پارہ یہ بچپن اور جوانی دونوں سے آگے بڑھا ہوا ہوتا ہے۔ چوتھا عہد شیخوخت ہے جسے مرت پارہ کہتے ہیں۔ یہ اکسیری نکلیں ہوتی ہے یعنی پارہ کو کسی دوا یا بوٹی سے کھل کر کے شیشی میں رکھ کر آگ دیتے ہیں۔ پارہ یا تو اوپر چڑھ کر بوتل کی گردن میں جا لگتا ہے اور سخت ہو جاتا ہے۔ یا بوتل کے پینڈے میں تہ نشین ہو کر بیٹھ جاتا ہے۔ جو تہ نشین ہو کر نیچے بیٹھ جاتا ہے۔ وہ سب سے اعلیٰ درجہ کا ہوتا ہے۔

پارہ کے پر

مختلف قسم کی کجلیاں پارہ کے پر کہلاتی ہیں جو گنتی میں ۷ ہیں۔ دھوم۔ کنپ چر۔ اچر۔ اوپ۔ کوپ۔ سجار۔ دراصل یہ پارہ کی کیمیائی اور خلقی حالتیں ہیں۔ ویدک والوں نے جن کا نام کجلیاں رکھ دیا ہے جیسا آئندہ ظاہر ہوگا (۱) دھوم دھوئیں کو کہتے ہیں چونکہ پارہ آگ پر رکنے سے دھواں بن کر اڑنے لگتا ہے۔ جو اس کی خامی کی علامت ہے۔ اس لئے اس حالت کو دھوم کہتے ہیں۔

(۲) کنپ یعنی لرزنا چونکہ پارہ لرزان ہوتا ہے لہذا یہ حالت کنپ کہلاتی ہے۔ (۳) چر۔ چربانا یعنی کھا جانا چونکہ پارہ دوسری دھاتوں کو کھا جاتا ہے اس لئے چر کہتے ہیں۔

(۴) اچر۔ نہ کھلنے والا۔ چونکہ پارہ کھایا نہیں جاسکتا اس لئے اچر کہلاتا ہے۔

(۵) ادپ - تیزی اور جلن کو کہتے ہیں۔ چونکہ پارہ میں ایک قسم کی تیزی ہے جو بدن پر جلن پیدا کرتی اور ابداً ڈال دیتی ہے۔ اس لئے ادپ کہتے ہیں۔
(۶) کوپ غصہ کو کہتے ہیں۔ چونکہ پارہ کے ملاپ سے دوسری دھاتیں پھونک پڑ جاتی ہیں۔ اس لئے کوپ کہتے ہیں۔ یہ بھی پارہ کی ایک حالت ہے جو ایک کجلی کہلاتی ہے۔

(۷) سنجاریغے غواضی۔ چونکہ پارہ دوسری دھاتوں میں گھس جاتا ہے۔ اس لئے سنجاریغے۔

جب اکسیری اعمال کے لئے پارہ کو زیر کرتے ہیں تو اسے قائم النار اور غواض بناتے ہیں جس سے اس کا دھواں بن کر اڑ جاتا۔ کاپنا اور دھاتوں کو پھونک کرنا دور ہو جاتا ہے۔ گویا پہلی ۴ کجلیاں دھوم کنپ ادپ اور چیر دھوم کر دی جاتی ہیں۔ اور بعض وقت پانچویں کجلی کو پ بھی دوڑ کر دی جاتی ہے۔ ان ۵ کجلیوں کو ذیل کے نقشہ سے ظاہر کرتے ہیں۔

پارہ کے پر	دھوم	کنپ	چر	اچر	روپ	کوپ	سنجاریغے
بدن کی روح	ست	بل	تل	سنگرہ	تمر	x	x
سار و منویہ بڑ	زحل	مریخ	عطارد	مشتری	شمس و قمر	مریخ	تہہ

نوٹ۔ پارہ چھٹی اور ساتویں کجلی کی کوئی روح نہیں۔ اس لئے خانوں میں چھٹی کا نشان دیا گیا ہے۔ بعض کہتے ہیں کہ کوپ اور سنجاریغے کی روحیں تم اور شم ہیں۔

پارہ کے زہروں کا بیان

پارہ کے زہر کی علامات جس نے پارہ کھایا ہو اس میں یہ سات علامات پائی جائیں گی۔ یا ان میں سے کوئی ایک علامت موجود ہوگی۔ یہ سب تالور۔ چھدر اکل۔ سواں بناس۔ کایا بناس۔ ابھاس جس کی تشریح اس طرح ہے کہ.....

سیتل۔ سردی لگتا۔ بدن پر لرزہ پڑنا۔ پاک یعنی نیند بہت آنا۔ خمار بہت
 چڑھے رہنا۔ بدن سُست رہنا کاہلی رہنا۔ گرمیوں میں پسینہ بکثرت آنا اور
 اُس میں سخت بدبو کا آنا۔ تالور یعنی ضعف قلب اور دوران سر۔ چھید اکل یعنی
 بھوک نہ لگنا۔ سوانس بناس منہ کی بھاپ سے دانتوں کا ہل جانا۔ کا یا بناس
 بدن کا سر گھل جانا۔ ابھاس خون جوش مار کر آنکھیں سُرخ ہو جانا۔

پارہ کا استعمال

پارہ دونوں قسم کے اعمال شمسی و قمری میں استعمال کیا جاتا ہے۔ مگر سیاہ برک
 اور اندول کے چھلکوں سے نکالا ہوا پارہ عمل شمسی میں استعمال کیا جاتا ہے۔ اور
 سفید برک سے نکالا ہوا پارہ عمل قمری میں۔ لیکن بازاری پارہ دونوں کاموں
 میں استعمال کیا جاتا ہے۔ یہ ہو مچھلی اور کتے کے گوشت سے برآمد شدہ پارہ سُرخ
 کام میں بڑا جاتا ہے لیکن کیکر کی پھلیوں سے نکالا ہوا پارہ سفید عمل میں آتا ہے۔

پارہ کے نقائص کس طرح دور ہو سکتے ہیں

بعض بوٹیوں کے عرق اور بعض اشیاء کے تیزاب میں پارہ کو مدبر کرنے سے
 اُس کے عیب دور ہو جاتے ہیں۔ جب تک عیب دُور نہ ہوں تب تک پارہ کام
 نہیں دیا کرتا۔ اس لئے اس کے عیب دُور کرنے ضروری ہیں۔ اسی کو رس سودہن
 یا تدبیر سیاب یا پارہ مدبر کرنا لکھا ہے۔ اسی کو مخالف کجلی دُور کرنا کہتے ہیں۔

وہ اشیاء یہ ہیں۔ اینٹ پٹی۔ بکن۔ پتال کھیرا۔ عرق پان۔ چولائی۔ چونہ۔
 دھتورہ سیاہ۔ سحی۔ کونج۔ کواٹھوٹھی۔ مرہٹی۔ یہ سب سُرخ عمل کے لئے ہیں یعنی
 اگر سُرخ عمل کے لئے پارہ مدبر کرنا ہو تو ان میں کھری یا تشویہ کرے۔ اور اگر سفید
 کام (چاندی) کے لئے مدبر کرنا ہے تو بھنگرہ سفید۔ مہا بجنہ۔ سرکہ۔ شورہ۔ سحی۔ کاجی
 نیم۔ نمک محلول۔ ان سب ادویہ میں مدبر کرنے سے اگر طبی طوور پر محض کسی مرض کے لئے

مدبر کرنا ہو تو اینٹ۔ رائی۔ زہرہ ٹائیس۔ شاہترہ۔ شیرمدار سے کھل کرنے ادا کر
یہ مطلوب ہو کہ ہر ایک کام میں کام دے سکے تو پہلے اینٹ میں کھل کرے پھر
کابجی میں پھر پان کے عرق میں۔ مدبر کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ سوکھی اشیاء میں
سوکھا کھل کرے اور گیلی شے کا عرق نکال کر کھل کرے۔ جب عرق بہت سا
جذب ہو جاوے تب عرق کا فضلہ نکال ڈالے۔ ورنہ فضلہ بہت جمع ہو کر پارہ پر
عرق کا اثر نہ ہونے دیگا۔ سوکھی شے جیسے ہلدی کا سفوف یا رائی یا اینٹ وغیرہ
عرقیات جیسے سبز بوٹیوں کا عرق مداریا دھتورہ کے پتوں کا عرق یا پان کے پتوں کا
عرق یا چونہ کو پانی میں گھول کر مقطر اُسکا۔ یا شورہ یا بجی کو اسی طرح پانی میں بھلو کر
اُس کا مقطر عرق یا سرکہ یا کابجی یا سہا بخنا کے پتوں کا عرق یا جڑ کے چھلکے کا
عرق یا نیم کے پتوں کا عرق ڈال ڈال کر کھل کرے۔ جہاں عرق کی مقدار لکھی ہو
وہاں اتنا ہی عرق جذب کرے اور اگر مقدار نہ لکھی ہو تو چار پیر کھل کرے۔
سوکھی شے جیسے اینٹ ہلدی۔ رائی وغیرہ میں کھل کرنے کی میعاد یہ ہے کہ شے کا
رنگ کالا ہو جائے مثلاً ہلدی کے ذریعہ پارہ مدبر کرنا ہے تو سفوف ہلدی میں اتنی
دیر کھل کر دو کہ ہلدی سیاہ ہو جاوے۔ پھر وہاں سے پارہ نکال کر اور ہلدی
اُس قدر ڈال کر کھل کریں جب سیاہ ہو جاوے تب تیسری بار پھر اسی طرح کرے۔
یہی طریقہ اینٹ کے کھورے اور رائی وغیرہ سے کرے پارہ مدبر ہو جائیگا۔

پارہ کی سیاہی دور کر نیکی ترکیب

اکیر کے عمل میں ہر ایک شے کو پہلے صاف کرنے کی ضرورت ہے تاکہ اُسکی میل
دور ہو جاوے۔ اسی طرح پارہ کو صاف کرنے کی ضرورت ہے۔ پارہ کی سیاہی اُسکی
کہورت ہے۔ اگرچہ سیاہی بالکل دور تو نہیں ہوتی تاہم گھٹ ضرور جاتی ہے
ایسے عمل بھی سننے میں آئے ہیں جس سے سیاہی بالکل دور ہو جاتی ہے۔ لیکن
وہ شاذ و نادر ہیں۔

(۱) کھدر کے موٹے کپڑے کو سہ ماہ یا، تکر کے اُس میں سے پارہ کٹی بازہوز نور سے نکلے کپڑا سیاہ ہو جائیگا اور پارہ بہت کچھ درختاں ہو جائیگا۔

(۲) اینٹ کا باریک برادہ یا ملہی کا سفوف یا شکر سفید یا رائی سفید ان میں سے کسی ایک شے کے ساتھ کھل کریں۔ جب وہ شے سیاہ ہو جائے تو اسے بدل کر اور ڈال دیں۔ اسی طرح چند بار کریں پارہ صاف ہو جائیگا اس کام کے لئے پلٹی اینٹوں کا برادہ چلے۔

(۳) ہر ایک حیوان کا پتا مثلاً بکری۔ بیل۔ مور۔ مچھلی وغیرہ میں کھل کریں اور ۴۔ ۵ گھنٹہ کی رگڑائی کے بعد سادہ پانی سے دھو ڈالیں۔

(۴) کل توشیاں رگڑائی سے اسے پاک و صاف کر دیتی ہیں۔ کھٹائی خواہ کسی پھل کی ہو یا کسی درختوں کے پتے یا سرکہ کی یا نوشادر اور رائی کی الوض کوئی سی ہو مگر کھٹائی ہو سب رگڑائی سے اسے صاف کر دیتی ہیں۔ ۵۔ ۶ گھنٹہ رگڑ کر پھر سادہ پانی سے دھو ڈالیں۔

(۵) ہر ایک قسم کا نمک پوٹاش اور کھارے صاف کر دیتا ہے۔ مثلاً ہر ایک خوردنی نمک۔ لوٹیوں کی راکھ کا نمک۔ پیشاب کا نمک (ہر ایک پیشاب کا رائد ہے۔ خصوصاً مرد جوان۔ بچہ۔ کائے وغیرہ)۔

(۶) شیرہ کٹائی۔ شیرہ گودہ۔ شیرہ گھیکوار۔ شیرہ دودھی۔ شیرہ انبلا س۔ شیرہ تر پھلا بھی اسے کھل سے صاف کر دیتے ہیں۔

پارہ کی ہیئت اور حالت بد

ہیئت بد نے سے مطلب یہ ہے کہ پارہ اپنی عام حالت پر نہ رہے۔ پارہ کی حالت سیال ہے یعنی نرم اور لرزان ہے۔ اگر یہ سخت ہو جاوے چلے نرم رہے یا پھوٹک یا زرد و سرخ ڈلی بن کر شکر ف یا ہڑتال بن جاوے یا سفید ڈلی بن کر ریکور یا دار چکنا بن جاوے یا سبز دھوری یا زرد یا سرخ یا سیاہ یا سفید

پودر بن جاوے تو اسے ہیئت کا بدل جانا کہتے ہیں اور اگر وہ آگ پر اڑے نہیں یا
دیر میں اڑے یا بے معلوم اڑے یا گرم حالت میں نہ اڑے۔ مگر جوں جوں سرد ہونے
لگے توں توں اڑتا یا گھٹتا جائے تو اسے حالت کا بدلہ کہتے ہیں۔

ہیئت کا بدلنا

(۱) اگر پارہ کو کالج کی باریک نلکی میں ڈال کر برف میں دیبا دیں تو ۲ گھنٹہ
کے اندر اندر یہ جم کر ٹھوس ہو جاویگا۔ کیونکہ اس کے اندر کی ہوا جو بہر وقت اس کے
اندر موجود رہتی ہے نکل جاوے گی۔ جس طرح جب پانی کی ہوا نکل جاتی ہے تو وہ بھی
جم کر ٹھوس ہو جاتا ہے۔ اسی طرح جب پارہ کی ہوا نکل جاتی ہے تو وہ بھی ٹھوس
ہو جاتا ہے۔ اُس وقت اسے ہتھوڑے کے ساتھ کوٹ کر چاندی کی طرح بڑھا سکتے
ہیں۔ لیکن ایسا منجمد شدہ پارہ ہوا میں رکھنے سے پھر پیتلا ہونا شروع ہو جاتا ہے
کیونکہ ہوا اُس میں اُسی طرح سرایت کرنے لگتی ہے جس طرح بخار شدہ پانی میں۔
(۲) چاندی۔ سونا یا کسی دیگر دھات کو گلا کر اُس میں پارہ خام ملا کر آگ سے اگر
نیچے اتار لیا جاوے تو اُس دھات کے ذریعہ پارہ گرہ ہو جائیگا۔

پارہ کا گٹکہ بنانا

پارہ کے وزن سے دو چند نیلا تھوٹھا اور نیلے کے برابر نمک کا سفوف لیکر
کڑا ہی میں پہلے نمک کا سفوف اُس پر نصف نیلا تھوٹھا پچھا کر اُس پر اتنا پارہ
ڈالیں۔ اس پر پھر نیلا تھوٹھا اور نیلے تھوٹھے پر باقی ماندہ نمک دیکر اوپر پیالہ
بُھک دیں۔ پیالہ پر کوئی وزن رکھیں تاکہ وہ اپنی جگہ پر دبا رہے تب پیالہ
اُٹھا کر اوپر سے پانی اُٹک کر دیں اور تلے سے پارہ جو گاڑھا شہد کی مانند ہو گا
نکال کر کئی مرتبہ سادہ پانی سے دھو ڈالیں کہ نیلا تھوٹھا اُبل کر نکل جاوے۔
جب پارہ بالکل چاندی کی طرح ہو جاوے اور دھون والے پانی میں نیلے کی

۱۰۰
۱۰۱
۱۰۲
۱۰۳
۱۰۴
۱۰۵
۱۰۶
۱۰۷
۱۰۸
۱۰۹
۱۱۰
۱۱۱
۱۱۲
۱۱۳
۱۱۴
۱۱۵
۱۱۶
۱۱۷
۱۱۸
۱۱۹
۱۲۰
۱۲۱
۱۲۲
۱۲۳
۱۲۴
۱۲۵
۱۲۶
۱۲۷
۱۲۸
۱۲۹
۱۳۰
۱۳۱
۱۳۲
۱۳۳
۱۳۴
۱۳۵
۱۳۶
۱۳۷
۱۳۸
۱۳۹
۱۴۰
۱۴۱
۱۴۲
۱۴۳
۱۴۴
۱۴۵
۱۴۶
۱۴۷
۱۴۸
۱۴۹
۱۵۰
۱۵۱
۱۵۲
۱۵۳
۱۵۴
۱۵۵
۱۵۶
۱۵۷
۱۵۸
۱۵۹
۱۶۰
۱۶۱
۱۶۲
۱۶۳
۱۶۴
۱۶۵
۱۶۶
۱۶۷
۱۶۸
۱۶۹
۱۷۰
۱۷۱
۱۷۲
۱۷۳
۱۷۴
۱۷۵
۱۷۶
۱۷۷
۱۷۸
۱۷۹
۱۸۰
۱۸۱
۱۸۲
۱۸۳
۱۸۴
۱۸۵
۱۸۶
۱۸۷
۱۸۸
۱۸۹
۱۹۰
۱۹۱
۱۹۲
۱۹۳
۱۹۴
۱۹۵
۱۹۶
۱۹۷
۱۹۸
۱۹۹
۲۰۰
۲۰۱
۲۰۲
۲۰۳
۲۰۴
۲۰۵
۲۰۶
۲۰۷
۲۰۸
۲۰۹
۲۱۰
۲۱۱
۲۱۲
۲۱۳
۲۱۴
۲۱۵
۲۱۶
۲۱۷
۲۱۸
۲۱۹
۲۲۰
۲۲۱
۲۲۲
۲۲۳
۲۲۴
۲۲۵
۲۲۶
۲۲۷
۲۲۸
۲۲۹
۲۳۰
۲۳۱
۲۳۲
۲۳۳
۲۳۴
۲۳۵
۲۳۶
۲۳۷
۲۳۸
۲۳۹
۲۴۰
۲۴۱
۲۴۲
۲۴۳
۲۴۴
۲۴۵
۲۴۶
۲۴۷
۲۴۸
۲۴۹
۲۵۰
۲۵۱
۲۵۲
۲۵۳
۲۵۴
۲۵۵
۲۵۶
۲۵۷
۲۵۸
۲۵۹
۲۶۰
۲۶۱
۲۶۲
۲۶۳
۲۶۴
۲۶۵
۲۶۶
۲۶۷
۲۶۸
۲۶۹
۲۷۰
۲۷۱
۲۷۲
۲۷۳
۲۷۴
۲۷۵
۲۷۶
۲۷۷
۲۷۸
۲۷۹
۲۸۰
۲۸۱
۲۸۲
۲۸۳
۲۸۴
۲۸۵
۲۸۶
۲۸۷
۲۸۸
۲۸۹
۲۹۰
۲۹۱
۲۹۲
۲۹۳
۲۹۴
۲۹۵
۲۹۶
۲۹۷
۲۹۸
۲۹۹
۳۰۰
۳۰۱
۳۰۲
۳۰۳
۳۰۴
۳۰۵
۳۰۶
۳۰۷
۳۰۸
۳۰۹
۳۱۰
۳۱۱
۳۱۲
۳۱۳
۳۱۴
۳۱۵
۳۱۶
۳۱۷
۳۱۸
۳۱۹
۳۲۰
۳۲۱
۳۲۲
۳۲۳
۳۲۴
۳۲۵
۳۲۶
۳۲۷
۳۲۸
۳۲۹
۳۳۰
۳۳۱
۳۳۲
۳۳۳
۳۳۴
۳۳۵
۳۳۶
۳۳۷
۳۳۸
۳۳۹
۳۴۰
۳۴۱
۳۴۲
۳۴۳
۳۴۴
۳۴۵
۳۴۶
۳۴۷
۳۴۸
۳۴۹
۳۵۰
۳۵۱
۳۵۲
۳۵۳
۳۵۴
۳۵۵
۳۵۶
۳۵۷
۳۵۸
۳۵۹
۳۶۰
۳۶۱
۳۶۲
۳۶۳
۳۶۴
۳۶۵
۳۶۶
۳۶۷
۳۶۸
۳۶۹
۳۷۰
۳۷۱
۳۷۲
۳۷۳
۳۷۴
۳۷۵
۳۷۶
۳۷۷
۳۷۸
۳۷۹
۳۸۰
۳۸۱
۳۸۲
۳۸۳
۳۸۴
۳۸۵
۳۸۶
۳۸۷
۳۸۸
۳۸۹
۳۹۰
۳۹۱
۳۹۲
۳۹۳
۳۹۴
۳۹۵
۳۹۶
۳۹۷
۳۹۸
۳۹۹
۴۰۰
۴۰۱
۴۰۲
۴۰۳
۴۰۴
۴۰۵
۴۰۶
۴۰۷
۴۰۸
۴۰۹
۴۱۰
۴۱۱
۴۱۲
۴۱۳
۴۱۴
۴۱۵
۴۱۶
۴۱۷
۴۱۸
۴۱۹
۴۲۰
۴۲۱
۴۲۲
۴۲۳
۴۲۴
۴۲۵
۴۲۶
۴۲۷
۴۲۸
۴۲۹
۴۳۰
۴۳۱
۴۳۲
۴۳۳
۴۳۴
۴۳۵
۴۳۶
۴۳۷
۴۳۸
۴۳۹
۴۴۰
۴۴۱
۴۴۲
۴۴۳
۴۴۴
۴۴۵
۴۴۶
۴۴۷
۴۴۸
۴۴۹
۴۵۰
۴۵۱
۴۵۲
۴۵۳
۴۵۴
۴۵۵
۴۵۶
۴۵۷
۴۵۸
۴۵۹
۴۶۰
۴۶۱
۴۶۲
۴۶۳
۴۶۴
۴۶۵
۴۶۶
۴۶۷
۴۶۸
۴۶۹
۴۷۰
۴۷۱
۴۷۲
۴۷۳
۴۷۴
۴۷۵
۴۷۶
۴۷۷
۴۷۸
۴۷۹
۴۸۰
۴۸۱
۴۸۲
۴۸۳
۴۸۴
۴۸۵
۴۸۶
۴۸۷
۴۸۸
۴۸۹
۴۹۰
۴۹۱
۴۹۲
۴۹۳
۴۹۴
۴۹۵
۴۹۶
۴۹۷
۴۹۸
۴۹۹
۵۰۰
۵۰۱
۵۰۲
۵۰۳
۵۰۴
۵۰۵
۵۰۶
۵۰۷
۵۰۸
۵۰۹
۵۱۰
۵۱۱
۵۱۲
۵۱۳
۵۱۴
۵۱۵
۵۱۶
۵۱۷
۵۱۸
۵۱۹
۵۲۰
۵۲۱
۵۲۲
۵۲۳
۵۲۴
۵۲۵
۵۲۶
۵۲۷
۵۲۸
۵۲۹
۵۳۰
۵۳۱
۵۳۲
۵۳۳
۵۳۴
۵۳۵
۵۳۶
۵۳۷
۵۳۸
۵۳۹
۵۴۰
۵۴۱
۵۴۲
۵۴۳
۵۴۴
۵۴۵
۵۴۶
۵۴۷
۵۴۸
۵۴۹
۵۵۰
۵۵۱
۵۵۲
۵۵۳
۵۵۴
۵۵۵
۵۵۶
۵۵۷
۵۵۸
۵۵۹
۵۶۰
۵۶۱
۵۶۲
۵۶۳
۵۶۴
۵۶۵
۵۶۶
۵۶۷
۵۶۸
۵۶۹
۵۷۰
۵۷۱
۵۷۲
۵۷۳
۵۷۴
۵۷۵
۵۷۶
۵۷۷
۵۷۸
۵۷۹
۵۸۰
۵۸۱
۵۸۲
۵۸۳
۵۸۴
۵۸۵
۵۸۶
۵۸۷
۵۸۸
۵۸۹
۵۹۰
۵۹۱
۵۹۲
۵۹۳
۵۹۴
۵۹۵
۵۹۶
۵۹۷
۵۹۸
۵۹۹
۶۰۰
۶۰۱
۶۰۲
۶۰۳
۶۰۴
۶۰۵
۶۰۶
۶۰۷
۶۰۸
۶۰۹
۶۱۰
۶۱۱
۶۱۲
۶۱۳
۶۱۴
۶۱۵
۶۱۶
۶۱۷
۶۱۸
۶۱۹
۶۲۰
۶۲۱
۶۲۲
۶۲۳
۶۲۴
۶۲۵
۶۲۶
۶۲۷
۶۲۸
۶۲۹
۶۳۰
۶۳۱
۶۳۲
۶۳۳
۶۳۴
۶۳۵
۶۳۶
۶۳۷
۶۳۸
۶۳۹
۶۴۰
۶۴۱
۶۴۲
۶۴۳
۶۴۴
۶۴۵
۶۴۶
۶۴۷
۶۴۸
۶۴۹
۶۵۰
۶۵۱
۶۵۲
۶۵۳
۶۵۴
۶۵۵
۶۵۶
۶۵۷
۶۵۸
۶۵۹
۶۶۰
۶۶۱
۶۶۲
۶۶۳
۶۶۴
۶۶۵
۶۶۶
۶۶۷
۶۶۸
۶۶۹
۶۷۰
۶۷۱
۶۷۲
۶۷۳
۶۷۴
۶۷۵
۶۷۶
۶۷۷
۶۷۸
۶۷۹
۶۸۰
۶۸۱
۶۸۲
۶۸۳
۶۸۴
۶۸۵
۶۸۶
۶۸۷
۶۸۸
۶۸۹
۶۹۰
۶۹۱
۶۹۲
۶۹۳
۶۹۴
۶۹۵
۶۹۶
۶۹۷
۶۹۸
۶۹۹
۷۰۰
۷۰۱
۷۰۲
۷۰۳
۷۰۴
۷۰۵
۷۰۶
۷۰۷
۷۰۸
۷۰۹
۷۱۰
۷۱۱
۷۱۲
۷۱۳
۷۱۴
۷۱۵
۷۱۶
۷۱۷
۷۱۸
۷۱۹
۷۲۰
۷۲۱
۷۲۲
۷۲۳
۷۲۴
۷۲۵
۷۲۶
۷۲۷
۷۲۸
۷۲۹
۷۳۰
۷۳۱
۷۳۲
۷۳۳
۷۳۴
۷۳۵
۷۳۶
۷۳۷
۷۳۸
۷۳۹
۷۴۰
۷۴۱
۷۴۲
۷۴۳
۷۴۴
۷۴۵
۷۴۶
۷۴۷
۷۴۸
۷۴۹
۷۵۰
۷۵۱
۷۵۲
۷۵۳
۷۵۴
۷۵۵
۷۵۶
۷۵۷
۷۵۸
۷۵۹
۷۶۰
۷۶۱
۷۶۲
۷۶۳
۷۶۴
۷۶۵
۷۶۶
۷۶۷
۷۶۸
۷۶۹
۷۷۰
۷۷۱
۷۷۲
۷۷۳
۷۷۴
۷۷۵
۷۷۶
۷۷۷
۷۷۸
۷۷۹
۷۸۰
۷۸۱
۷۸۲
۷۸۳
۷۸۴
۷۸۵
۷۸۶
۷۸۷
۷۸۸
۷۸۹
۷۹۰
۷۹۱
۷۹۲
۷۹۳
۷۹۴
۷۹۵
۷۹۶
۷۹۷
۷۹۸
۷۹۹
۸۰۰
۸۰۱
۸۰۲
۸۰۳
۸۰۴
۸۰۵
۸۰۶
۸۰۷
۸۰۸
۸۰۹
۸۱۰
۸۱۱
۸۱۲
۸۱۳
۸۱۴
۸۱۵
۸۱۶
۸۱۷
۸۱۸
۸۱۹
۸۲۰
۸۲۱
۸۲۲
۸۲۳
۸۲۴
۸۲۵
۸۲۶
۸۲۷
۸۲۸
۸۲۹
۸۳۰
۸۳۱
۸۳۲
۸۳۳
۸۳۴
۸۳۵
۸۳۶
۸۳۷
۸۳۸
۸۳۹
۸۴۰
۸۴۱
۸۴۲
۸۴۳
۸۴۴
۸۴۵
۸۴۶
۸۴۷
۸۴۸
۸۴۹
۸۵۰
۸۵۱
۸۵۲
۸۵۳
۸۵۴
۸۵۵
۸۵۶
۸۵۷
۸۵۸
۸۵۹
۸۶۰
۸۶۱
۸۶۲
۸۶۳
۸۶۴
۸۶۵
۸۶۶
۸۶۷
۸۶۸
۸۶۹
۸۷۰
۸۷۱
۸۷۲
۸۷۳
۸۷۴
۸۷۵
۸۷۶
۸۷۷
۸۷۸
۸۷۹
۸۸۰
۸۸۱
۸۸۲
۸۸۳
۸۸۴
۸۸۵
۸۸۶
۸۸۷
۸۸۸
۸۸۹
۸۹۰
۸۹۱
۸۹۲
۸۹۳
۸۹۴
۸۹۵
۸۹۶
۸۹۷
۸۹۸
۸۹۹
۹۰۰
۹۰۱
۹۰۲
۹۰۳
۹۰۴
۹۰۵
۹۰۶
۹۰۷
۹۰۸
۹۰۹
۹۱۰
۹۱۱
۹۱۲
۹۱۳
۹۱۴
۹۱۵
۹۱۶
۹۱۷
۹۱۸
۹۱۹
۹۲۰
۹۲۱
۹۲۲
۹۲۳
۹۲۴
۹۲۵
۹۲۶
۹۲۷
۹۲۸
۹۲۹
۹۳۰
۹۳۱
۹۳۲
۹۳۳
۹۳۴
۹۳۵
۹۳۶
۹۳۷
۹۳۸
۹۳۹
۹۴۰
۹۴۱
۹۴۲
۹۴۳
۹۴۴
۹۴۵
۹۴۶
۹۴۷
۹۴۸
۹۴۹
۹۵۰
۹۵۱
۹۵۲
۹۵۳
۹۵۴
۹۵۵
۹۵۶
۹۵۷
۹۵۸
۹۵۹
۹۶۰
۹۶۱
۹۶۲
۹۶۳
۹۶۴
۹۶۵
۹۶۶
۹۶۷
۹۶۸
۹۶۹
۹۷۰
۹۷۱
۹۷۲
۹۷۳
۹۷۴
۹۷۵
۹۷۶
۹۷۷
۹۷۸
۹۷۹
۹۸۰
۹۸۱
۹۸۲
۹۸۳
۹۸۴
۹۸۵
۹۸۶
۹۸۷
۹۸۸
۹۸۹
۹۹۰
۹۹۱
۹۹۲
۹۹۳
۹۹۴
۹۹۵
۹۹۶
۹۹۷
۹۹۸
۹۹۹
۱۰۰۰

نہ رنگت رہے نہ ذائقہ تب اس پارہ کی گولی بنا کر کوری کلیا میں رکھ دو وہ ۲۴ گھنٹہ میں پتھر کی طرح سخت ہو جاوے گی۔

ویکیر بوندی کا گٹکا

مٹی کا غلہ بنا کر اُس میں پارہ بند کر دیں اور سایہ میں سکھالیں جب غلہ سوکھ جاوے تب قلمی یا جست یا سیہ گراختہ کے اندر وہ غلہ دیدیں اور وہیں سرد ہونے دیں۔ سرد ہونے پر چھبنی سے کاٹ کر اندر سے غلہ نکال لیں۔ غلہ کے اندر کا پارہ جما ہوا ملیگا۔

ویکیر کشتہ سے گٹکا

سونایا چاندی کا کشتہ کھل میں ڈال کر اُس پر ۵ گنا یا دس گنا زیادہ پارہ ڈالیں اور عرق لیموں یا سرکہ یا کسی دوسری کھٹائی سے کھل کرنا شروع کریں جب تمام پارہ اُس میں جذب ہو جاوے۔ تب کھٹائی گرا کر پارہ کی گولی بنا دیں اور کوری کلیا میں رکھ دیں وہ ۲۴ گھنٹہ میں سخت ہو کر پتھر کی طرح ہو جاوے گی۔ پارہ کا کم و بیش جذب کرنا کشتہ کی قوت پر منحصر ہے۔ بعض کشتہ صرف ۳۰-۵۰ تولہ پارہ جذب کر سکتا ہے۔ بعض ۴۰ تولہ سے ۲۰ تولہ تک اور بعض اس سے بھی زیادہ۔ بعض اس قدر طاقت ور ہوتے اور دیکھے گئے ہیں کہ ۵۰ تولہ سے ۱۰۰ تولہ تک پارہ کو تھوڑی سی رگڑائی سے جذب کر کے عقد کر دیتے ہیں۔ گشتوں کا ذکر جو پارہ کو عقد کر سکیں کسی دوسری جگہ آئیگا۔

بوٹیوں کے ذریعہ عقد کرنا

گنگھی بوٹی۔ بجاو صحرائی (لاجنوتی خود رو) دھتورہ بے خار۔ برہم دندی کلاں جنگلی پودینہ۔ توری تانخ۔ پھیتا سُرُخ۔ پچھناگ۔ سورج مکھی۔ چندھا سنگی کلونجی

نخم سہا نجنہ تلو ہے کے بیجوں کا تیل۔ رو در و نستی۔ زہر ہلدیہ۔ ان بوٹیوں کا خیرہ نکال کر گریارہ کو کھل کریں یا چو یا دیں یا دونوں عمل کریں تو کچھ عرصہ میں وہ عقد ہو جاتا ہے۔ کس بوٹی کے شیرہ میں کتنی دیر میں عقد ہو جائیگا۔ یہ صرف عمل اور تجربہ پر منحصر ہے۔ بجا و صحرائی کے پتوں کا شیرہ پتھیلی پر پیارہ کو چند منٹ میں گولی کر دیتا ہے۔ تنگھی کا شیرہ چو یا دینے سے جلد سخت کر دیتا ہے بوجھ مکھی جنگلی پودینہ ہر ایک میں کھل کر ناعقد کر دیتا ہے اور رو در و نستی کا شیرہ بہت جلد عقد کرتا ہے۔ چیتا سونچ کا پانی قریباً ایک سیر نیز ریحہ چو یا جذب کرانے سے پیارہ عقد بھی ہو جاتا ہے۔ اور قائم السار بھی مدھتورہ بے خار کے ڈوڈے کے اندر رکھ کر اوپر تلکی مٹی لگا کر آگ میں پکاویں اور یہ عمل چند بار کریں۔ عقد سخت ہو جاوے گا۔ زہر ہلدیا پیارہ میں پھرنے سے اسے کشتہ کر دیتا ہے۔ لیکن تجربہ میں یہ عمل غلط ثابت ہوا ہے۔ بعض بوٹیوں کے بیجوں کے تیل میں اگر پیارہ کو چند عرصہ پکاویں تو سرد ہونے پر پیارہ شہد کی مانند گاڑھا ہو جاتا ہے۔ اور اگر زیادہ پکاویں تو وہ عقد ہو جاتا ہے۔ برم و نڈی کلاں۔ سینڈھا سنگلی۔ پھنگا ہر ایک بوٹی پیارہ کے اوپر ڈال کر چھنے سے چند عرصہ میں پیارہ کو عقد کر دیتی ہے۔

کام دھین کے ذریعہ پیارہ عقد کرنا

کام کے معنی مراد ہو مطلب دھینوں کے معنی گلے یعنی ایسی گلے جو مطلب فردا پورا کر دیتی ہے۔ ہندوں کے پرانوں میں لکھا ہے کہ دیوتاؤں کے پاس دو شے نہایت نایاب ہیں ایک کلیپ برکش دوسری کام دھینوں یعنی ایک مراد بخش درخت دوسری مطلب برار گلے۔ ان دونوں کا یہ خاصہ ہے کہ ان سے جو مراد مانگو وہی مراد ملتی ہے۔ اسے بنا کر بعض استاد ان فن نے ایسی ترکیب نکالی ہیں کہ بغیر کسی مزید تصنیف کے پیارہ جلد عقد ہو جاتا ہے جس کی ترکیب یہ ہے کہ مایا ہم تولہ چاندی کا

پسترہ کا رڈ کے برابر موٹا ٹیکر اُس سے دو چنریاں سے چند شنگرف رومی پس کر نیچے اوپر
دیکر کسی کھیا میں رکھیں اور لمبوں کا عرق قدمے دیکر منہ پر ڈھکن رکھ کر رملی
سے نہیں بند نہ کریں) ۶-۷ سیرا دہلوں کی آگ دیں اسر دھونے پر نکالیں چاندی
رنگ میں سیاہ اور کھنگر کی طرح ہو کر نکلتے گی۔ اگر ایک دفعہ کے عمل سے ایسی نہ ہو
تو دوبارہ اسی طرح کریں۔ یہ سیاہ اور کھنگر شدہ چاندی گویا کام دھینو ہے۔ ذیل
کے عمل سے اس کے ذریعہ پارہ کو بستہ کر لیا کرتے ہیں۔ مدت تک یہ کام دیتی
رہتی ہے۔ جب رفتہ رفتہ اس کی طاقت کمزور ہو جاوے تب پھر کھیا میں اس کے
نیچے اوپر سفوف شنگرف دیکر آگ دیدیں۔ یہ پھر طاقت ور ہو جاوے گی۔ اسی طرح
جب قوی کرنا ہو کر لیا کریں۔ اس کے ذریعہ پارہ اسی طرح عقد کیا کرتے ہیں۔
ایک لوہے کی لمبی کو ٹھالی میں یہ کھنگر شدہ چاندی ڈالیں اوپر دیا۔ اتولہ پارہ
ڈالیں۔ اُس کے اوپر ارند کا تیل دو۔ دو انگل او پچا ڈالیں کہ چاندی کے اوپر دو
دو انگل ہے۔ نیچے معتدل آگ رکھیں۔ ۳-۴ گھنٹے کے بعد کو ٹھالی اٹھا کر اوپر سے
تیل جڈا کریں اور اندر کے پکے ہوئے پارہ کو غٹ کپڑے میں سے چھان لیں۔ جو
پارہ کپڑے میں سے نکل جاوے وہ کچا سمجھو اور جو کپڑے کے اندر رہ جاوے وہ پکا
ہوا جانو۔ اس کی گویاں یا ٹکیہ بنا کر کورے برتن میں رکھ دو تاکہ چند عرصہ میں
سخت ہو جاوے۔ لوہے کی نالی کی جگہ کھیا یا لمبی کو ٹھالی بھی کام لے جاتی ہے۔
باقی سارا عمل وہی ہے جو پہلے ذکر کیا گیا ہے۔

بلامد بر چاندی عقد کرنا

اہل ہنود پانی پینے کے گلاس یا پیالے اکثر چاندی کے بنا رکھتے ہیں۔ ایسا
برتن ریت بھری رکابی پر رکھیں یعنی کوئلوں کی آنچ پر لوہے یا تام چینی کی
رکابی رکھ کر اُس میں پتی پتی ریت بچھا دیں اس ریت پر چاندی کا برتن رکھیں
اُس میں مولی کے زرد شیرہ پتوں کا عرق ۳-۴ قطرے ڈال کر ۳-۴ تولا پارہ ڈالیں

اوپر زنگ کا تیل اس قدر ڈالیں کہ دو دو انگل پارہ کے ادھر چڑھ جاوے۔ تیرہ برس گھنٹہ آگ پر پکا کر ادھر سے زنگ کا تیل الگ کریں اور پیچے سے مدبر شدہ پارہ کپڑے میں چھائیں اور جس طرح پہلے عقد کیا ہے اسی طرح عقد کر لیں۔

انگریزی کشتہ چاندی سے عقد کرنا

شورہ کے تیزاب کے ذریعہ جو چاندی کشتہ کی جاتی ہے اسے نائٹریٹ آف سلور کہتے ہیں جو انگریزی دو افرو شوں کے ہاں عام ملتی ہے۔ اس کی سفید اور لمبی لمبی قلمیں ہوتی ہیں۔ اگر تھوڑا سا یہ کشتہ کھل میں ڈال کر باریک کریں اور چند تولہ پارہ ڈال کر قندے عرق لیموں یا سرکہ یا کوئی اور کھٹائی ڈال کر کھل کریں پارہ گمرہ ہو جائیگا۔ اگر کشتہ تھوڑا اور پارہ زیادہ ہوگا تو شہد کی طرح گاڑھا ہونے پر اسے کپڑے میں سے چھان لیں اور عقد کر لیں۔

پارہ کا سدہ گنگا محفی نما

اسے سدہ اس لئے کہتے ہیں کہ یہ اپنی تاثیر میں کمالیت کو پہنچا ہوا ہوتا ہے۔ اس قسم کے گنگے کے عجیب و غریب خواص لکھے ہیں کہ راہ چلے تو تھکے نہیں نظروں سے غائب ہو جاتے۔ آگ میں سرے نہ پانی میں ڈویے۔ جوانی میں ہمیشہ برقرار رہے۔ امساک اور باہ بے انداز ہو۔ بدن کی طاقت جوانوں کی سی بنتی ہے زمین کے خزل نے نظر آویں۔ اس سدہ گنگہ کے بنانے کا طریقہ جیسا کچھ ویدک گرنتھوں میں درج ہے لکھتے ہیں۔ لکھا ہے کہ اس پارہ کو رگڑنے کے لئے ہشت دھات کا کھل چاہئے جس کے بنانے کا طریقہ یہ ہے کہ سونا ۶۰ حصہ چاندی ۲ حصہ۔ تابنا ۳۰ حصہ۔ جست ۲ حصہ۔ سیسہ ۶۰ حصہ۔ لوہا ۳۰ حصہ۔ قلمی ۱۰ حصہ۔ پارہ ۲ حصہ۔ سب سے پہلے لوہے کا برادہ کوٹھانی میں ڈال کر آگ میں تپاویں اور سخت آنچ دیں اور ہڑتال زرد کی چٹکیاں دیتے چادیں

ہڑتال کی تاثیر سے تھوڑے عرصہ میں لوہے کا سادہ چرخ کھانے لگتا۔ تب اس میں
 تانبا ڈال کر تازہ تیز کر دیں اور کہیں سے ہوا کا اثر نہ ہونے دیں۔ جب تھوڑی دیر
 میں تانبا بھی گھل جاوے پھر سونا ڈالیں اور اس کے گھلنے پر چاندی پھر جست پھر
 قلعی پھر سیسہ اور سب سے آخر پارہ ملا کر آگ سے فوراً نیچے اتار دیں اور کسی
 سانچے میں پلٹ کر کھل ڈھال لیں اور اسی مرکب دھات کا دستہ بنائیں۔ بعض
 دھاتوں کی مقدار اس طرح لکھتے ہیں۔ سونا ایک حصہ۔ چاندی ۲ حصہ۔ تانبا ۳ حصہ
 لوہا ۴ حصہ۔ جست ۵ حصہ۔ قلعی ۶ حصہ۔ سیسہ ۷ حصہ۔ پارہ ۸ حصہ سب کو بے تھوڑ
 بالا گٹا کر اور مرکب کر کے کھل اور اس کا دستہ بنالیں۔ اس میں اگلا عمل کریں۔
 ۵ تولہ پارہ کھل میں ڈال کر بیضہ زرغ سے کھل کریں جس کی تاثیر سے وہ سخت
 ہو جائیگا۔ مگر یہ عمل کرنے سے پہلے پارہ کو ہلدی کے سفوف میں رگڑ کر میل وغیرہ
 سے صاف کر لیں جب بستہ ہو جاوے تب دھتورہ سیاہ کے پھل میں بھر کر
 آگ پر بھرتے کرے۔ جب پھل پختہ ہو جاوے تب دوسرے میں رکھ کر اسی طرح
 کریں۔ الغرض بار بھرتے کریں۔ اگر پارہ زیادہ ہو اور ایک پھل میں نہ آ سکے تو
 دو یا تین پھلوں میں بھر کر یہ عمل کرے جب بار ہو جاوے تب کچھوہ لاکر منہ کے
 راستہ اس کے پیٹ میں ڈال کر منہ سی دے اور نمناک زمین میں زندہ دفن
 کر دیں اور روز کے بعد نکال کر دوسرے کچھوے میں بھر کر دفن کر دیں۔ اسی طرح
 کچھوے میں عمل کرے۔ پس یہ ٹکڑے تیار ہو جائیگا جس کے پاس یہ ٹکڑے ہو گا۔
 اس کو وہی قوتیں حاصل ہونگی جو اس پارہ میں پہلے لکھی جا چکی ہیں۔ یعنی نہ آگ میں
 سڑے نہ پانی میں غرق ہو نہ اس پر کوئی ہتھیار کارگر ہو۔ راہ چلے تو تھکے نہیں۔
 امساک اور باہنے انداز ہو۔ ایک سا دھوکا پڑھتی ہیں یہ بھی لکھا دیکھا کہ جو
 ہشت دھاتیں اس کھل کی تیاری میں استعمال ہوں وہ نہایت پاکیزہ اور مدبر
 ہوں۔ اس لئے بازاری نہ ہوں بلکہ اپنے مرکبات سے حاصل کی گئی ہوں یعنی سونا
 پاسہ کانبری ہو۔ چاندی روپا ماگھی یا ہڑتال زرد سے کشتہ کر کے مارالیمات دیکر

زندہ کی گئی ہو یا برائے کا سیہ ملا کر عمل خلاص سے سیہ اڑا کر چاندی خالص نکالی گئی ہو۔ لونا وہ ہو جو سنگ مقناطیس سے نکالا گیا ہو یا کئی بار گرم کر کے روغن کنجد میں غوطہ دیا گیا ہو۔ جست سنگ بصری نکالا گیا ہو۔ قلعی وہ ہو جو نہ مردارید سے نکالی گئی (صدف مردارید کو آگ میں پھونک کر مارا لیمبات دیکر نہایت تیز آنچ سے چکر دیکر قلعی برآمد کرتے ہیں۔ ایک اور طریقہ بھی ہے۔ جو پھر کسی دوسری جگہ لکھا جاویگا) تابنا وہ ہو جو خراطین سے یا حرتل سے یا بالوں سے نکالا گیا ہو (خراطین سے جلد نکل آتا ہے۔ مور کے پر سے بھی جلد نکل آتا ہے) سیہ وہ ہو جو مردار سنگ سے نکالا گیا ہو اور پارہ وہ ہو جو شنگرف سے جو ہر اڑا کر نکالا گیا ہو۔ انکا وزن ایک کتاب میں ایک اور طریق پر لکھا دیکھا کہ اس طرح ہے۔ سونا ایک حصہ۔ چاندی ۲ حصہ۔ لونا ۳ حصہ۔ جست ۴ حصہ۔ قلعی ۵ حصہ۔ تابنا ۶ حصہ۔ سیہ ۷ حصہ۔ پارہ ۸ حصہ۔ ان کو گلانے اور ملانے کا طریقہ وہی ہے جو ہم نے اوپر لکھا ہے۔ یعنی پہلے لونا گلاؤ پھر سونا ملاوے پھر تابنا پھر چاندی اسی طرح یکے بعد دیگرے گلا کر ملاوے۔

دیگر

جنگلی لاجنتی یا لکوسیاہ یا کوارگندل ان میں سے جو بولٹی مل سکے اسکے شیرہ میں ۳ پر کھل کر کے اور اس کے نگدہ میں رکھ کر آگ دیدے۔ گیاہ بار کے عمل سے پارہ عقد ہو جاویگا۔ اگر ایک تولہ پارہ ہو تو ۵ تولہ بولٹی کا نگدہ او چار سیر آنچ ہو کرے۔

دیگر

سیاہ دھتورہ کے بیجوں کے تیل سے دن کو دو پر کھل کریں اور رات کو ۵ گنا زیادہ پتوں کے نگدہ میں رکھ کر تین سیر آگ دیدیا کریں۔ اسی طرح ۲۱

یاد ۲ بار کے عمل سے پارہ کا عقد ہو جائیگا۔

دیگر

پارہ تین پر عرق بھنگرہ سیاہ یا سفید کے عرق میں کھل کریں پھر پانچ تولہ
نگدہ برگ بھنگرہ میں رکھ کر لوہے کے سینٹ میں بند کر کے تلے چراغ کی مانند
آگ جلا دیں اور اوپر دھتورہ کے پتوں کے عرق کا چوبیا دیتے رہیں تو دو یا حد
تین پہر میں پارہ گولی ہو جائیگا۔

نوٹ۔ واضح ہو کہ سدہ گنگا کی صرف وہی دو ترکیب ہیں جو سب سے
اول درج کی گئی ہیں باقی کی سب ترکیب محض معمولی نکلے کی ہیں۔ پارہ کو عقد
کرنے کی اور بھی بہت سی ترکیبیں ہیں مگر اسی پر اکتفا کرتے ہیں۔

مختلف اشیاء سے پارہ نکالنا

ہم پہلے لکھ آئے ہیں کہ پارہ کئی چیزوں کے اندر موجود ہے مثلاً ابرک سفید
وسیاہ۔ شنگرف۔ کتے کا گوشت۔ کیکر کی پھلیاں۔ ہڑتال ورق۔ رسکیور دار چکنا
سم الفار سیہ۔ سرمہ۔ ان میں سے پارہ نکلنے کی ترکیب اس طرح ہے۔

شنگرف۔ رسکیور اور دار چکنا سے پارہ نکالنا

شنگرف یا رسکیور یا دار چکنا سے پارہ نکلنے کی ترکیب ایساں ہے۔ ان
میں سے جس کا پارہ علیحدہ کرنا ہو اسے باریک بیس کر کھٹی بیرسی یا کھٹی بوٹی
یا عرق یسوں سے دو گھنٹہ تک کھل کریں۔ ہر ایک شے کے پتوں سے عرق
نکل کر اسے آگ پر پھاڑ کر مقطر کریں تاکہ اس کا فضلہ نہ رہے۔ اس عرق
سے کھل کر کے سایہ میں سکھالیں اور دوبارہ باریک بیس کر دو پیالوں میں
بند کر کے آگ پر جو ہر اڑالیں۔ تمام پارہ اوپر جا لگیگا۔ اسے چھڑا کر کھن میں

ڈالیں اور سرد چینی کے تیل کے چند قطرے ڈال کر کھل کریں۔ پارہ اپنی اصلی حالت پر لرزاں ہو جائیگا۔ اگر سرد چینی کا تیل نہ ہو تو روغن کنجد سے اسی طرح عمل کرے لرزاں ہو جائیگا۔

ابرک سے پارہ نکالنا

ابرک سفید کوٹ کر باریک سفوف کریں اور اسے لونی سرالیہ یا کوچ کے عرق سے ۴ گھنٹہ تک خوب کھل کریں۔ پھر کھٹوں کے پھولوں کے عرق کو جسے عرق بہار کہتے ہیں صابن حل کر کے اس ابرک میں ملا دیں اور خمیر مہونے دیں۔ گرمیوں کے موسم میں ایک ہفتہ کے اندر خمیر ہو جائیگا۔ اس خمیر کو کسی برتن کے اندر لیپ کر کے برتن کو ٹیڑھا کر کے رکھ دیں۔ چند روز میں پارہ جدا ہو جائیگا۔ مگر سخت گرمی کا موسم چاہئے۔ تب یہ عمل ہو سکتا ہے جیسے چٹھیا ساڑھ کے موسم

دیگر

ابرک دہناب کو ۳۴ روز تک کوچ کے پتوں کے عرق سے کھل کریں۔ پھر کوچ کے پتوں کے ٹکڑے سے دو ٹکیاں بنا کر درمیان ابرک دہناب دیکر ایک برتن کے منہ پر باریک کپڑا باندھ کر اس پر یہ ٹکیہ رکھیں اور ایک شلے میں یہ برتن ٹنکا کر مٹ کے اندر پانی اس قدر بھریں کہ اس چھوٹے برتن کے نصف تک پہنچے۔ پھر مٹ کا منہ بند کر کے چوہے پر چڑھا دیں اور تیل ۴ پیر تک تیز آگ جلا دیں پارہ جدا ہو کر کپڑے کے راہ چھوٹے برتن کے اندر گر جائیگا۔

دیگر

سیاہ ابرک سے پارہ نکالنا۔ سیاہ ابرک کا ورق ورق جدا کر لیں پھر گندھک کا تیزاب اور لوبان کا عرق ہم وزن ملا کر ورقوں پر مل دیں اور

بوٹیاں اس پر لگائی جاویں کہ ذرے گھٹ جاویں۔

(۲) قائم النار گندھک سے قائم کرنا۔

(۳) قائم النار پارہ سے قائم کرنا۔

(۴) دھاتوں کا کشتہ کر کے اسے قائم کرنا کیونکہ کشتہ شدہ دھاتیں بطور جسم

کے اس کو چمٹ جاتی ہیں اور اس کی روحی حالت کو بدل دالتی ہیں۔

(۵) بعض بوٹیاں جن میں اس قسم کے نمک یا دھاتیں ہوتی ہیں اسکو قائم کر دیتی ہیں۔

(۶) یہ یاد رکھنے کے قابل بات ہے کہ جب تک پارہ شہتی یعنی بھوکا نہیں ہوتا تب تک قائم نہیں ہوگا۔

پارہ کو شہتی کرنا

ذیل کی بوٹیاں پارہ کو بھوکا بنا دیتی ہیں۔ ان میں سے جو بوٹی مل سکے اُس کا

شیرہ نکال کر دوپہر اُس میں کھل کرے پھر دوپہر تک دھوپ میں رکھ کر خشک کر

کریں اس طرح کے تکرار عمل سے بعض بوٹیاں تین روز میں بعض سات روز میں

اور بعض کچھ زیادہ دنوں میں حتیٰ کہ گیارہ روز میں بھوکا کر دیتی ہیں۔ بوٹیاں یہ

ہیں۔ شیرہ گھیکو اے شیرہ گکوڑا۔ صندل سرخ کا کارٹھا۔ کٹھ کرٹوا کا جو شاندرہ۔

نہرہ ٹاؤس یعنی جانور مور کا پتا۔ بوٹیوں کے کاڑھے بنانے کا طریقہ یہ ہے۔۔

کہ بوٹی کو در در اکوٹ کر گنا پانی ڈال کر نرم آگ پر اسقدر پکا دیں کہ پانی ایک

حصہ رہ جاوے اسے مقلط کر لیں۔

شہتی کرنے کا طریق دوسرا بذریعہ گندھک

پارہ کو آگ پر رکھ کر گرم کر کے اُس کے وزن سے چھ گنا زیادہ گندھک اگر

اُس کو کھلا دیں تو پارہ بھوکا ہو جاتا ہے۔ پھر اس میں چاندی یا سونے کا کشتہ

محلول دینے سے یہ قائم النار ہو جاتا ہے۔ طریقہ یہ ہے کہ ایک ڈبل اینڈ کے

عین وسط میں ایک گہرا گڑھا گول کھودیں اور اُس کے ارد گرد دو دو انگلی اونچی

دیوار کھڑیا مٹی کی بنا کر سکھائیں پھر اس گڑھے میں پارہ ڈال کر اینٹ کو گولوں کی آگ پر رکھیں اور جب پارہ گرم ہو جاوے تو گندھک مہٹا کا سفوف تھوڑا تھوڑا اس پر ڈالیں جیسے جیسے گندھک سڑتی جاوے اس کا فضلہ دور کرتے جائیں اور سفوف ڈالتے جائیں حتیٰ کہ چھ گنا گندھک خرچ ہو جاوے۔ جب گندھک کی چٹکی ڈالا کریں تو اوپر ڈھکن دیدیا کریں تاکہ گندھک کے بخارات پارہ پر چھی طرح افر کیا کریں۔

مشتہی کرنے کے اصول

چار طرح سے بھوکا کرتے ہیں۔ بوٹیوں کے ذریعہ گندک کے ذریعہ حیوانی نہروں کے ذریعہ اور معدنی یا نباتی نہروں کے ذریعہ۔

(۱) بوٹیاں۔ امریل۔ اک۔ بانجھ لگوڑا یعنی جنگلی کریدہ۔ برم ڈنڈی بکن بندال زرد۔ عرق بنج سہانجہ۔ پنواڑ۔ پیلا مول۔ چنبلی۔ چیتہ۔ دھتورہ۔ رائی پرنکھ۔ سونٹھے۔ سنکھا ہولی۔ سورج مکھی۔ شہدئی۔ کسم۔ کیلہ۔ کوا ٹھوٹھی۔ گھیکوار۔ لجاو (لا جوتی) مرچ سیاہ۔ مور سکھا۔ نر گندی۔ جو بوٹی زیادہ خشک ہو۔ اس میں ہ گنا زیادہ پانی ملا کر آگ پر کارٹھ کر عرق نکالے۔ اگر پانی کی جگہ سرکہ یا عرق لیموں یا کوئی اور کھٹائی ملا کر عرق نکالے تو زیادہ مفید ہے۔

(۲) حیوانات۔ زہرہ طاؤس۔ زہرہ مرغ۔ زہرہ ماہی۔ زہرہ زگاؤش۔ زہرہ زاغ۔ زہرہ نیل گاؤ زہرہ نیولا۔ زہرہ چیل ان میں سے مور کا پتا ۳ روز کے کھل سے مشتہی کر دیتا ہے۔ اور گائے کا پتا ۱۲ دن میں۔ باقی کے پتے تین روز کھل کرنے اور ۳ روز عرق جنتریا ڈول جنتر کرنے اور پھر ۳ روز گائے کے پیتاب میں پکانے سے بھوکا ہو جاتا ہے۔

سوم۔ بذریعہ سمیات۔ میٹھا تیلیا۔ سم الفار زہر بدیہ یہ چھ زہر کھاتے ان میں سے ہر ایک کے جو شانہ یا شیرہ میں ایک ایک ہفتہ پارہ کو کھل کریں۔

پھر ذیل کے زہروں میں سے ہر ایک میں ۳-۲ دن کھل کرے مگر کھل کے نیچے مدھم آگ رکھے تاکہ دوا کا اثر پارہ کے اندر جذب ہوتا جاوے۔ ہر ایک ایک پیکھ یعنی چھوٹی زہروں میں کھل کرنے کے بعد گرم پانی سے دھو ڈالا کرے یا جوہر اڑایا کرے تاکہ پارہ صاف ہو کر الگ ہو جایا کرے۔ اُپ پیکھ یعنی اٹنے درجہ کی زہریں یہ ہیں۔ آگ۔ افیون۔ تھوہر۔ دھتورہ۔ کلہاڑی۔ کنیر۔ گھونگھی۔ مینہ و سفید۔

چہارم بذریعہ گندھک۔ گندھک پلانے کا حال ہم پہلے لکھ چکے ہیں۔ مگر اس میں چند شرائط کا خیال رکھیں۔

اول۔ آگ نرم رکھیں تاکہ گندھک کا اثر پورا پورا ہو۔
دوم۔ برتن اوپر سے ڈھک دیا کریں تاکہ گندھک کے انجرات اور بھاپ فوراً باہر نہ نکل جائے۔

سوم۔ جس برتن میں پارہ ڈالیں نہ بہت چوڑا ہو نہ بہت تنگ کیونکہ چوڑے برتن میں پارہ بہت پھیل جاوے گا اور تنگ برتن میں اس کے نیچے حصہ پر گندھک کا اثر نہ ہوگا۔

چہارم۔ جب گندھک کے اثر سے پارہ شنگرف بن جاوے تو پھر جلد جلد گندھک پلاتا جاوے۔

پنجم۔ گندھک جارجن اور چارجن کے معنی اچھی طرح سمجھ لے۔ جارجن کے معنی پلانا یعنی جذب کرنا اور چارجن کے معنی جلا دینا ہے۔ پارہ کو جب گندھک پلائی جاتی ہے تو چھ گنا زیادہ گندھک جذب کی جاتی ہے۔ اس سے کم جذب نہ کریں زیادہ چاہے کر لیں۔ زیادہ، اگنا تک جذب کر دیا کرتے ہیں۔

مشتہی پارہ کی پہچان

اگر اس کو سونے یا چاندی کے ورق پلائے جائیں تو نہ پارہ کا وزن بڑھتا ہے

نہ اُس کی رنگت میں فرق آتا ہے۔ جب رنگ میں تغیر واقعہ ہو تو مہینہ ہو گیا کچھ

قائم النار کرنا

۵ تولہ پارہ کرہی میں ڈال کر اُس پر ۵ سیر عرق بھاتل بوٹی جیسک عرق
نہ روز نکلتا ہے ڈال کر نرم آگ پر جذب کریں بعدہ عرق لیوں ارٹھائی سیر ڈال کر
اسی طرح جذب کر دیں پارہ لرزان قائم ہوگا۔

دیگر

۵ تولہ پارہ کرہی میں ڈال کر ایک سیر عرق بھنگ کا چویا دیں پھر ایک سیر
امزیل کے عرق کا چویا دیں پھر ایک سیر دودھی خور کے پانی کا چویا دیں۔ پھر
ایک سیر عرق برگ سرس کا چویا دیں لرزان قائم ہو۔

دیگر

شاہترہ شرح گل کا عرق ۴ سیر نکال کر ۵ تولہ پارہ پر بذریعہ چویا جذب کر دیں۔

دیگر

بنگرہ سیاہ یا سفید کا عرق اور دودھی ہزار دانی کا عرق مساوی الوزن ملا کر پھر
چویا دیں لرزان قائم ہو۔

قائم النار سخت

کیلہ کا ڈنڈا ایسا لوجود و باشت لمبا اور سوانٹ مدونہ ہو اُس کو نصف تک
کھوکھلا کر کے اُس میں کھٹی بوٹی کا پانی ۲ سیر سیاہی ڈال کر ایک تولہ پارہ ڈالیں
اور اجڑائے مستخرجہ سے اُسے بند کر کے اوپر مٹی لگا دیں اور زمین میں گڑھا
کھود کر کیلہ کا ڈنڈا سیدھا کھڑا کر کے گرد اپنے لگا کر آگ دیدیں سرد ہونے پر
نکالیں۔ کیلہ راکھ ہو گیا ہوگا اور پارہ عقد قائم النار ملیگا۔ اس قدر سخت ہوگا کہ

چوٹ لگانے سے بھی نہیں ٹوٹے گا۔ گرٹھا اتنا گرا ہو کہ کیلہ کا ڈنڈا اس میں
سیدھا کھڑا کریں تو زمین کے ساتھ برابر ہو اور چوڑا اس قدر ہو کہ کیلہ کی طرف
ایک ایک فٹ جگہ چھٹی رہے۔ اس میں اوپے ڈال کر چاروں طرف سے بھر دیں
پھر آگ لگا دیں۔

دیگر

پارہ کھدر کے کپڑے کی تھیلی میں ڈال کر ان بچہ چونہ کے اندر دبا دیں اور ہڈیا
کے نیچے ۴ پیر معتدل آگ جلا دیں پھر سرد کر کے اندر سے پوٹلی نکالیں جس کے
اندر سے جما ہوا اور سخت شدہ قائم پارہ نکلے گا۔ ایک تولہ پارہ کے نیچے اوپر آدھیر
چونہ قلعی ان بچہ چاہئے۔

دیگر

۵ تولہ گھنگلی سفید کی دال یا ایک پیس کی نصف اور نصف نیچہ درمیان ایک تولہ پارہ
رکھ کر اوپر ۵ تولہ تیل تارامیرا ڈال کر نیچے نرم چوبی آگ دیں ۴ پیر پکانے کے
بعد آگ تیز کر دیں تاکہ تیل میں آگ لگ جاوے جب سب کچھ جل چکے تب نیچے
سے پارہ نکال لو۔

دیگر

پچھو بوٹی کے عرق سے ۴ گھڑی پارہ رگڑو قائم مسکہ ہو پھر انگوری شراب کا
چویا دو ایک گھنٹہ کے چویل سے سخت ہو۔

دیگر

ایک تولہ پارہ ایک بیفہ مرغ میں یا ایک سوراخ کر کے بھر دیں اور انڈہ کا
سورخ بند کر کے اس پر مضبوط گل حکمت کر کے ۴ سیز چونہ آب ناریسیدہ میں
رکھ کر پانی ڈال دیں جب چونہ پک کر سرد ہو جاوے انڈہ نکال لیں اور کھول کر
اندر سے پارہ نکال کر دوسرے انڈہ میں بھر کر اسی طرح ۲۲ گولی لال مرج کے پتوں کے
نگدہ میں رکھ کر ایک بانشت وہاں کی بھوسی کی آگ دیں پارہ سخت اور قائم

ہو جائیگا۔ اگر اتنے عمل سے مطلب نہ نکلے تو چند بار اور کر لیں پورا قائم اور سخت ہو جائیگا۔

سیاہ اتیج کا بیان اور صلاح

سیاہ اتیج وہ پارہ ہے جس کا تیج دور ہو گیا ہو گویا اس کی کچلیاں یا پیراے ٹوٹ گئے ہوں۔ ایسا پارہ سنڈہ محض یا معطل کھلتا ہے۔ کیونکہ کھانے میں کام آتا ہے اور نہ فن اکسیر میں نہ ترغواض ہوتا ہے اور نہ اجسام کی غذا بن سکتا ہے۔ جب تک اس کی صلاح نہ ہو تب تک یہ بالکل مٹی کے برابر ہے۔ اس کی صلاح اس طرح ہو سکتی ہے کہ بازاری خام پارہ سنڈہ پارہ کے برابر ملا کر نوشادر برابر ملا کر عرق چولائی سے ۳ گھنٹہ کھل کریں پھر سکھا کر جوہر اڑا دیں جو مادہ اوپر جا لگے اُس کو تہ نشین مادہ ملا کر پھر چولائی کے عرق سے کھل کریں اور جوہر اڑا دیں۔ اسی طرح بار بار کریں۔، مرتبہ کے عمل سے اتیج پارہ یعنی سنڈہ پارہ درست ہو کر غواض ہو جائیگا۔ کیونکہ خام پارہ کی کچلیاں اس میں آجاوینگی۔ یہی طریق سنڈہ پارہ کو درست کرنے کا ہے۔ چولائی کے عوض شیرہ بھاتل سے جس کا عرق زرد رنگ ہوتا ہے اسی طرح بار بار عمل کر سکتے ہیں۔ علاوہ ازیں ذیل کی بوٹیوں کے عرق سے بھی عمل کر سکتے ہیں۔ گھیکوڑ۔ برگ مدار۔ بھنگرہ ہر قسم۔ دودھی خوردتا میشری

پارہ کو پچھیا گھات کر نیکا طریقہ

یعنی ابرک کے ذریعہ پارہ کو درست کرنا۔ اس کا طریقہ یہ ہے کہ پارہ کو کھل میں ڈالیں اور برابر کا ابرک سیاہ دھناپ ملا کر عرق مولی یا لکروندہ سے دوپہر تک کھل کریں پھر سکھا کر ابرک چھونک مار کر نکال دیں اور دوسرا ابرک دھناپ ملا کر پھر عرق مولی یا لکروندہ سے دوپہر کھل کریں اور پھر پھونک مار کر پہلا ابرک نکال دیں۔ اسی طرح، بار تکرا عمل کریں۔ ابرک کا پارہ جو قائم اتار ہوتا ہے پارہ ملتا